

# LA MÉTHODE DES IDENTITÉS CREATIVES

**Un manuel pour  
les travailleur.euse.s de jeunesse**



Cette boîte à outils a été développée dans le cadre du projet "**1000LAYERS - Les jeunes pour des identités créatives**" (numéro de référence : 2020-2-ES02-KA205-015782). Le projet 1000LAYERS est cofinancé par le programme Erasmus+ de la Commission européenne.

Cette publication n'engage que ses auteurs et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

**Année de publication : 2022.**

#### **Partenaires du projet 1000LAYERS :**

- Rooftop Theatre (<https://www.rooftoptheatregroup.com/>)
- YEU (<http://www.yeucyprus.org/>)
- DW-RS (<http://dw-rs.nl/>)
- Elan Interculturel (<http://elaninterculturel.com>)
- Asociación La Xixa Teatre (<http://laxixateatre.org>)

#### **Langues et téléchargement**

Ce manuel est disponible en anglais, espagnol, français, turc, grec et néerlandais sur le lien du portail des résultats Erasmus+ <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/eplus-project-details#project/2020-2-ES02-KA205-015782> et dans la section des résultats sur <https://www.1000layers.eu/>.

# INDEX

<b>1. INTRODUCTION</b>	<b>5</b>
<b>2. LA MÉTHODE DES IDENTITÉS CRÉATIVES (MIC)</b>	<b>8</b>
• 2.1 Les concepts de base de la MIC	10
• 2.2. La proposition méthodologique de la MIC	14
<b>3. COMMENT UTILISER CE MANUEL</b>	<b>21</b>
<b>4. PARCOURS ET ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	<b>25</b>
• 4.1. Parcours d'apprentissage	25
• 4.2. Activités à utiliser comme rituels d'ouverture	30
• 4.3. Activités à utiliser comme rituels de clôture	36
• 4.4. Activités d'échauffement et de renforcement de l'esprit d'équipe	40
• 4.5. Activités permettant de partager des histoires de vie, d'identifier et d'explorer les conflits liés à l'identité.	48
• 4.6. Activités pour construire des embryons tréatéraux et explorer l'esthétique	64
• 4.7. Transmettre les identités créatives sur scène et à la communauté : Présentation	75
<b>5. LA MÉTHODE DES IDENTITÉS CRÉATIVES EN PRATIQUE : ÉTUDES DE CAS DES PROJETS PILOTES À BARCELONE, AMSTERDAM, PARIS ET NICOSIE</b>	<b>83</b>
• 5.1. Atelier MIC à Barcelone	84
• 5.2. Atelier MIC à Paris	88
• 5.3. Atelier MIC à Amsterdam	93
• 5.4. Atelier MIC à Nicosie	95
<b>6. BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>99</b>
<b>7. A PROPOS DES PARTENAIRES</b>	<b>102</b>
<b>8. MENTIONS LÉGALES</b>	<b>107</b>



# 1. INTRODUCTION

---

Le présent manuel a été conçu pour les travailleurs de jeunesse. Co-construit avec des jeunes par le biais d'un projet pilote, ce manuel est un guide pour les travailleurs de jeunesse sur la façon d'utiliser la méthode des identités créatives pour créer une approche innovante pour gérer les conflits identitaires chez les jeunes. Les adolescents et les jeunes adultes se trouvent à un moment crucial, où ils donnent un sens à leur identité et définissent leurs espaces d'appartenance (physiques, psychologiques et sociaux). Certains jeunes peuvent vivre cette période cruciale dans le stress et la confusion, ce qui peut générer des situations difficiles, des conflits relationnels, et qui peut les conduire à des comportements à risque et à des habitudes malsaines, tant sur le plan mental que physique. En outre, il est prouvé que les jeunes appartenant à des groupes minoritaires spécifiques sont particulièrement vulnérables, faisant face à des discriminations en raison de leur jeune âge ainsi que d'autres caractéristiques personnelles telles que l'orientation sexuelle, l'identité de genre ou l'ethnicité, entre autres. Ces situations de non-privège social peuvent aggraver le stress et la confusion parmi les groupes vulnérables tels que les jeunes LGBTQI+ et les jeunes issus de minorités raciales ou ethniques. La discrimination, ajoutée aux défis des processus de développement psychologique et émotionnel de l'adolescence, peut générer un malaise, un isolement et des situations de violence. Si elles sont maintenues dans le temps, elles peuvent conduire à la radicalisation des jeunes en quête d'un but, d'une protection et d'un sentiment d'appartenance, entre autres causes multidimensionnelles.

Les expériences de discrimination ont un impact tout au long de la vie et peuvent avoir de graves conséquences. Le travail de jeunesse a été reconnu comme un espace particulièrement fertile pour la prévention de la violence, de la radicalisation et de la marginalisation chez les jeunes, en facilitant le développement de compétences non techniques et de la résilience pour aider les jeunes à faire face et à surmonter les situations de vie difficiles. Dans ce manuel, nous nous attachons à fournir aux jeunes des outils pour explorer leurs processus identitaires dans une perspective intersectionnelle qui tient compte de leur origine, de leur bagage culturel, de leur sexe, de leur classe sociale, de leurs capacités, etc. Dans cette optique, ce manuel fournit aux travailleurs de jeunesse une méthode pour :

- engager les jeunes dans des processus créatifs afin d'explorer de manière

critique leurs identités et la manière dont elles sont construites

- utiliser des méthodologies incarnées pour développer les compétences des jeunes: pensée critique, conscience de soi, conscience sociale, résolution de problèmes, pensée abstraite, etc.
- promouvoir des valeurs d'inclusion et de non-discrimination chez les jeunes
- explorer les conflits liés à l'identité et les alternatives à ces conflits centrées sur les jeunes
- construire des produits artistiques que les jeunes peuvent rapporter dans leurs communautés afin de générer un dialogue social critique sur l'identité et la coexistence.
- renforcer la résilience des jeunes pour faire face à des situations sociales complexes.

Le manuel fournira des lignes directrices étape par étape pour les travailleurs de la jeunesse afin d'engager, de connecter et de responsabiliser les jeunes en utilisant la méthode des identités créatives, ainsi que quatre études de cas expliquant l'expérience des ateliers pilotes en Espagne, aux Pays-Bas, à Chypre et en France, et qui illustreront les façons concrètes de mettre en œuvre la méthode.

Nous vous invitons à utiliser ce manuel avec le "[Le jeu des identités créatives](#)", qui fournira aux travailleurs de jeunesse et aux participants des informations de base utiles sur les catégories et les dynamiques identitaires. Pour plus d'informations et de ressources, nous vous invitons à parcourir librement les différents supports de formation disponibles sur [www.1000layers.eu](http://www.1000layers.eu) et dans les réseaux sociaux de notre projet. Nous espérons que vous apprécierez les ressources de 1000Layers, et que vous les trouverez utiles pour fournir aux travailleurs de jeunesse des outils et des connaissances pour soutenir la tâche difficile, complexe et enrichissante d'accompagner les jeunes dans leurs voyages de découverte de soi.





## 2. LA MÉTHODE DES IDENTITÉS CRÉATIVES (MIC)

La **méthode des identités créatives (MIC)** a été créée sur la base de la recherche, des expériences des [partenaires](#), des recommandations incluses dans le cadre pertinent de l'UE et d'un pilotage avec des jeunes pour valider la méthode.

Basée sur l'intégration de la théorie de l'identité de processus dans les méthodologies du **théâtre de l'opprimé**, du récit et du **process work**, la méthode MIC :

- Explique des concepts difficiles et/ou abstraits de manière simple et facile à comprendre.
- Transpose ces concepts dans des situations de la vie quotidienne que les jeunes rencontrent souvent.
- Se nourrit de méthodologies incarnées et centrées sur le participant (c'est-à-dire le récit, le théâtre de l'opprimé et le process work) qui permettent aux participants de co-construire la méthode à partir de leurs histoires de vie, de se réapproprier la méthode et de l'adapter à leur propre contexte.
- Permet aux participants d'explorer les multiples couches de leur identité, et de dépasser l'histoire unique et les récits de victimisation.
- Offre un moyen de sortir de la rigidité et de la polarisation des menaces identitaires perçues, et ouvre un espace de dialogue pour se réconcilier et se reconnaître.

La méthode MIC vise à fournir des **ressources utiles aux travailleurs de jeunesse** pour appliquer une prévention générique à la radicalisation menant à la violence :

- En fournissant un cadre théorique et pratique permettant aux jeunes d'explorer leur perception subjective de la privation, de l'injustice et de l'immobilité sociale par rapport à leur contexte personnel, relationnel et social plus large. • **O f f e r i n g tools to identify, address and manage threats with a focus on conflict resolution.**
- En offrant des outils pour identifier, traiter et gérer les menaces en mettant l'accent sur la résolution des conflits.
- En engageant les jeunes dans une éducation critique aux médias afin de contrer les récits amplifiés qui alimentent les motifs de radicalisation violente des jeunes.



Conformément aux suggestions du rapport du YWR sur le travail de jeunesse pour prévenir la violence, la marginalisation et la radicalisation violente, nous avons réalisé ce qui suit en utilisant la méthode des identités créatives :

- Adopter une approche holistique liée à l'éducation interculturelle, à l'éducation aux médias et à l'exploration de l'identité, entre autres méthodes non formelles.
- Promouvoir des relations horizontales, de confiance et non hiérarchiques entre pairs pour permettre une confrontation plus facile avec des questions sensibles et personnelles.
- Établir des partenariats avec d'autres acteurs de la communauté afin de transférer les valeurs de l'animation de jeunesse à l'ensemble de la communauté.
- Renforcer l'autonomie des jeunes et développer leurs compétences, tout en formant les travailleurs de jeunesse à faire de même, ce qui donnera aux jeunes plus d'opportunités et de meilleures perspectives d'avenir dans leur vie personnelle et professionnelle.
- Fournir aux jeunes des alternatives et des modèles de rôle dans le cadre de leur processus de construction identitaire.
- Traiter explicitement les messages incitant à la violence et les discours de haine en développant l'esprit critique des jeunes et en étant ouvert et honnête avec eux.

Nous allons maintenant présenter la base théorique qui sous-tend la méthodologie.

## 2.1 LES CONCEPTS DE BASE DE LA MIC

### Théorie de l'identité des processus

L'identité, selon le Process Identity Theory (PIT), n'est pas statique et rigide, mais subit plutôt une dynamique constante de reconstruction qui est guidée par certains processus et motifs. Ces derniers orientent le processus de création de l'identité en impliquant des besoins que l'identité doit satisfaire. Selon le PIT, ces motivations sont au nombre de sept :

- (1) la continuité à travers le temps et les situations (continuité)
- (2) le caractère unique ou distinctif par rapport aux autres (distinctivité)
- (3) la confiance et le contrôle de sa vie (auto-efficacité)
- (4) sentiment de valeur personnelle ou sociale (estime de soi)
- (5) le maintien des sentiments de proximité et d'acceptation par les autres personnes (appartenance)
- (6) trouver une signification et un but à sa vie (sens)
- (7) un motif de cohérence psychologique - établir des sentiments de compatibilité Multi-layered identities entre les identités interconnectées d'une personne (cohérence).

Le PIT définit la "menace identitaire" comme une situation dans laquelle les processus habituels de l'identité ne peuvent assurer la satisfaction de ces motifs. Les menaces identitaires sont des événements psychologiquement désagréables qui s'accompagnent d'émotions négatives telles que le stress et l'anxiété. En travaillant avec le PIT, nous avons abordé les phénomènes actuels présents dans le processus de confirmation de l'identité des jeunes en Europe : les identités "multicouches", othering, les récits d'identité<sup>1</sup> à histoire unique et de victimisation.

### Identités à plusieurs niveaux

Le concept d'identité concerne tous les domaines de la vie d'une personne (professionnel, social, familial, etc.). Tout individu possède donc plusieurs identités, qui sont affichées ou cachées selon le contexte de l'individu. Ces identités superposées se construisent de manière continue par la combinaison de facteurs internes et externes. Contrairement à l'idéalisation d'une identité fixe, stable et aux frontières imperméables, les chercheurs ont constaté que les relations, les interactions et le dialogue avec les autres sont un élément constitutif de ce que nous sommes.

1. D'après Vignoles V.L., Schwartz S.J., 2011 ; Breakwell, 1988 ; Anat Bardi, Rusi Jaspal, Ela Polek, 2014 ; Buckingham, 2008 ; Castells, 2010 ; Bauman, 2008 ; Staszak, 2008 ; Tatum, 2000 ; Todorov & Bracher, 2008.

Les identités sont donc le résultat d'un processus dynamique. Elles sont fluides et souples, et se transforment au fil du temps en interagissant avec notre environnement. L'interaction et le contexte sont peut-être les facteurs les plus déterminants de nos identités en raison de leur influence sur la façon dont nous nous sentons par rapport à nos différents "moi" et dont nous affichons nos différentes couches. En raison des contextes sociaux, l'identité est un processus qui est constamment contesté et négocié au sein de structures de pouvoir socialement construites.

À tout moment, nous avons tous un cadre d'identités avec lequel travailler. La compréhension de notre propre cadre nous permet de voir les similitudes et les différences chez les autres. Deux des principales difficultés que nous rencontrons dans la communication sont de reconnaître le cadre de l'autre et de le laisser se dévoiler progressivement. Les composantes générales de notre cadre sont les suivantes :

- Identité personnelle : qui identifie l'unicité d'un individu ; sa singularité. La perception subjective que les individus ont d'eux-mêmes reflète la manière unique dont leurs traits sont assemblés.
- Identité relationnelle : celle qui définit les individus à travers leurs liens avec d'autres personnes. C'est une perception plus objective de soi car elle est basée sur l'existence de facteurs externes (relations). En même temps, elle reste subjective car elle est associée à une certaine qualité, un sens spécifique de nos relations : "Je suis le descendant de ma mère", "la mère de mes enfants", "le partenaire de mon partenaire", "l'élève de mon professeur", etc.
- L'identité collective/culturelle/de groupe fait référence à un ensemble de traits et d'éléments qui définissent un groupe social donné, ainsi qu'à la valeur symbolique d'attachement que ces éléments représentent pour ceux qui en font partie. Les individus se reconnaissent à travers les valeurs, les idées et les croyances qu'ils ont et partagent avec les autres membres du groupe.
- L'identité sociale reflète la façon dont les individus et les groupes intériorisent des catégories sociales préétablies telles que la culture, l'ethnicité, le sexe et la classe, en les intégrant à leur propre identité. Ces catégories sociales façonnent nos idées sur ce que nous pensons être (concept de soi), la façon dont nous voulons être vus par les autres, les groupes auxquels nous appartenons, ainsi que celles qui nous sont attribuées par les structures culturelles normatives.

## Othering<sup>2</sup>

Les notions de similitude et de différence sont au cœur de la manière dont nous acquérons un sentiment d'identité et d'appartenance sociale. De la même manière que lorsque nous adhérons formellement à un club ou à une organisation, l'appartenance et l'intégration sociale dépendent de critères socialement construits. "Si je leur ressemble, je vais me référer à nous, alors que si je suis différent d'eux, je vais m'exclure de leur groupe et continuer à me référer à eux." Cette différence syntaxique établit la division apparemment irréconciliable

2 Terme désignant le mot "other", "autre" en anglais

entre nous et les autres, établissant un tremplin pour l'apathie et la fragmentation sociale. L'identité et l'"altérité" jouent un rôle déterminant dans la façon dont nous percevons les divisions sociales. Si certaines de ces divisions sont inoffensives, d'autres sont le résultat de la peur, de l'incompréhension et du pouvoir. L'identité et l'"altérité" sont donc également des éléments clés dans la manière dont sont construits les concepts de majorité/ minorité, de normal/différent. La compréhension de l'identité multicouche est importante car elle remet en question la notion d'"altérité" de l'intérieur, en remettant en question les constructions apparemment rigides du "soi", de l'"autre" et de l'"appartenance", ce qui permet aux individus de s'intégrer dans la société en fonction de ce qu'ils sont et non des critères imposés d'appartenance sociale. Si les individus peuvent reconnaître leur propre diversité, la frontière entre "soi" et "l'autre" s'estompe :

"Se pourrait-il que j'aie des choses en commun avec 'eux' ? "

"Si c'est le cas, est-ce que je ne fais pas partie de leur groupe ? Ne font-ils pas partie du mien ? "

"Avons-nous peut-être fait partie du même groupe depuis le début ?"

La fragmentation sociale est une question clé au sein de l'Union européenne ; alors que différentes cultures se rencontrent grâce à des opportunités de mobilité accrues, les notions de "nous" et "eux" deviennent de plus en plus présentes dans les constructions de genre, d'ethnicité, de revenu, d'éducation, de religion et de géographie, parmi de nombreux autres traits identitaires. Pour comprendre la notion d'"altérité", les sociologues, les anthropologues, les psychologues, etc., cherchent d'abord à mettre en lumière de façon critique les manières dont les identités sociales sont construites et imposées. L'autodécouverte d'une identité à plusieurs niveaux permet aux individus d'identifier des parties d'eux-mêmes qui ont été imposées ou supprimées.

Grâce au processus d'autodécouverte des identités à plusieurs niveaux, notre cadre identitaire s'enrichit et nos notions préconçues de "l'autre" sont remises en question.

Une interaction directe, significative et amicale peut sans aucun doute renforcer l'empathie envers "l'autre" et, par conséquent, rendre plus conscients des similitudes entre eux et leurs homologues, en découvrant que les expériences des autres ne sont pas si différentes des leurs. Bien que les avantages de ce type de contact soient indiscutables, cette stratégie ne peut pas être appliquée universellement, et le modèle ne peut donc être appliqué que dans certains contextes.

### Les récits d'identité à histoire unique

Le projet vise à combattre "le danger d'une histoire unique", formulé par l'écrivaine nigériane Chimamanda Ngozi Adichie, selon lequel les récits à histoire unique créent des stéréotypes,

faisant d'une seule histoire la seule histoire, et effaçant ainsi les nombreuses autres couches de l'identité complexe d'un individu. Les histoires uniques peuvent briser la dignité d'un individu, mais les histoires multiples peuvent la réparer et la solidifier. Le phénomène de l'histoire unique est causé par notre relation à notre diversité intérieure, où certaines parties de notre identité sont surreprésentées, prenant parfois tellement de place qu'elles effacent les autres, pour devenir une histoire unique. Bien souvent, cette histoire unique est amplifiée par les médias, alimentant ainsi la fragmentation et la polarisation sociales au détriment du bien-être de groupes d'individus isolés. Tout être humain est confronté au danger de l'histoire unique, mais les minorités y sont particulièrement vulnérables.

### Les récits d'identité des victimes

Les expériences de victimisation ont des conséquences dramatiques sur les relations entre communautés, comme le démontre le conflit israélo-arabe ou d'autres conflits de longue durée dans le monde (par exemple, l'ex-Yougoslavie et l'Irlande du Nord). Les sociologues s'accordent à dire que dans des contextes où les ressources matérielles et sociales sont rares, les membres du groupe tentent activement d'affirmer que leur propre groupe ou eux-mêmes ont été plus victimisés que l'autre. Cette tendance de groupe, appelée "victimisation compétitive", joue un rôle clé dans la diminution des perspectives de coexistence pacifique future entre les groupes en conflit. Comment les membres de différents groupes peuvent-ils vivre ensemble dans des conditions d'égalité ? Répondre à ces questions est peut-être l'une des tâches les plus difficiles mais aussi les plus urgentes pour les spécialistes des sciences sociales en général. Au cours des dernières décennies, le monde a été marqué par des conflits profondément enracinés autour de la race, du genre, de la sexualité et de la religion. Bon nombre de ces conflits ont trouvé des solutions diplomatiques, ce qui a permis une meilleure représentation des minorités. Ce qui est clair, cependant, c'est que les accords formels entre les différentes parties n'ont pas toujours transcendé les formalités. Les groupes en conflit "coexistent administrativement" après la cessation des hostilités, mais les sentiments de méfiance, le manque d'empathie et les motivations croissantes pour la discrimination restent puissants au-delà des formalités. Seul un changement radical de la perception de l'autre par chaque groupe peut briser le cycle de la ségrégation. Cette notion est au cœur de la réconciliation et de l'intégration, et elle est également au cœur du projet 1000Layers, et de la méthodologie des Identités créatives.

Si les membres de certains groupes minoritaires peuvent se sentir victimisés, d'autres ne le sont pas. Cela varie souvent de génération en génération et de région en région. En outre, l'intersectionnalité sociale peut diminuer ou augmenter considérablement la victimisation perçue. Quoi qu'il en soit, l'Union européenne est souvent qualifiée de "culture de la victimisation". La culture de la victimisation est plus susceptible d'apparaître dans des environnements où il existe une certaine diversité et inégalité, mais où les membres sont presque égaux. Individuellement, la victimisation peut résulter d'une expérience immédiate, d'un héritage ou d'une "procuration". Dans les deux cas, l'étiquette de victime peut devenir la "seule histoire" de l'individu, un fardeau qu'il porte souvent sans le vouloir. Dépasser le statut de victime ne signifie pas l'effacer, mais permettre à d'autres aspects de l'identité de

gagner en pertinence. Cela signifie soulager les individus de leur histoire unique.

Collectivement, le besoin intrinsèque de se disputer le statut de victime est peut-être l'un des plus grands obstacles aux processus de réconciliation et le fait de le surmonter peut contribuer de manière cruciale à la cohésion et à l'intégration sociales. Afin de modifier la "perception des autres" de chaque individu ou groupe, les sociologues suggèrent qu'à travers un processus de re-catégorisation cognitive, dans lequel d'autres expériences psychologiques et physiques sont partagées, les membres de groupes distincts peuvent en venir à se considérer comme appartenant à des sous-ensembles du même groupe. Grâce à ce sentiment accru de "nous", les processus cognitifs et motivationnels menant à la perception de son propre groupe ou de soi-même en tant que victime sont redirigés vers d'autres couches de son identité.

## 2.2. LA PROPOSITION MÉTHODOLOGIQUE DE LA MIC

Dans la méthode des identités créatives, nous proposons de réunir diverses méthodologies dont l'efficacité a été prouvée pour traiter l'inclusion sociale et les conflits liés à l'identité dans le domaine de la jeunesse, ainsi que dans d'autres environnements d'apprentissage formels et non formels.

### Approche dialogique

La méthode des Identités créatives a été introduite en suivant les fondements éthiques de la Pédagogie critique et de la Pédagogie des opprimés de Paulo Freire. Dans cette approche, développée au Brésil dans les années 1970 et qui continue de se consolider dans le monde entier grâce à des approches novatrices, le processus d'enseignement et d'apprentissage devient un espace motivant, collectif et inclusif.

La pédagogie critique freirienne se fonde sur divers concepts épistémologiques. Premièrement, les personnes ne peuvent jamais être les objets d'un processus ; elles doivent toujours être des sujets. Toutes les personnes, quels que soient leur âge, leur origine ou leur situation, peuvent enseigner et apprendre, sont propriétaires de certaines connaissances, ont le même droit de parler, d'être entendues et de proposer des options, des contenus, des problèmes et des solutions. Deuxièmement, dans le processus d'apprentissage, la réflexion et l'action doivent aller de pair dans un processus d'accroissement de la conscience de soi : conscience de soi en tant que membre d'une communauté et conscience des structures qui lient cette communauté. Troisièmement, la base de l'expérience d'enseignement-apprentissage repose sur les relations dialogiques. Les relations dialogiques sont fondées sur la foi, l'humilité, l'amour, la confiance, la pensée critique et l'espoir pour toutes les parties impliquées dans le processus d'enseignement-apprentissage. La pédagogie critique freirienne est fondée sur l'art du questionnement, puisque c'est la capacité de questionner,

et non la capacité de répondre, qui guide et consolide la praxis d'enseignement-apprentissage. C'est ce que Freire appelle l'éducation par la problématisation (problem-posing).

## Approche de la diversité

Il est nécessaire d'intégrer les compétences et les capacités de coexistence dans la diversité et les compétences en matière de communication interculturelle dans le travail de jeunesse afin de garantir la mise en œuvre effective des droits de tous, en particulier chez les jeunes les plus vulnérables ou exposés au risque d'exclusion sociale. L'approche de la diversité dans la formation gagne en pertinence dans les situations de vulnérabilité (réfugiés, migrants, minorités ethniques, etc.).

La diversité doit être abordée dans une perspective intersectionnelle en prêtant attention à la diversité culturelle, au corps, au genre, à l'âge, à la sexualité, à la santé, à la situation socio-économique et familiale, entre autres, afin de comprendre pleinement l'impact de ces facteurs sur la formation de l'identité des jeunes.

Il y a deux risques possibles lorsque nous nous concentrons sur la diversité :

- 1) Avoir une interprétation limitée de la culture/diversité qui ne se concentre, par exemple, que sur l'ethnicité, la religion ou la nationalité (et occulte ainsi d'autres facteurs tels que l'économie).
- 2) Accroître ou souligner ces différences et stigmatiser ceux qui sont différents.

La crainte de ne pas être politiquement correct ou culturellement sensible peut avoir un effet négatif. Lorsqu'il existe de réelles différences culturelles, la peur ne nous permet pas d'apprendre la véritable signification de ce que nous avons vu, et nous continuons donc à être ignorants et non préparés à faire face à des situations difficiles. En fait, cette idée correspond à une sorte d'"ethnocentrisme", parfois appelé "universalisme", qui nie l'existence de différences culturelles importantes. Alors comment résoudre la contradiction consistant à ne pas rendre les différences culturelles plus importantes qu'elles ne le sont sans nier la possibilité de leurs différences réelles ?

Notre approche de la diversité propose de suspendre le débat théorique et de changer le registre pour se concentrer sur le niveau de la pratique, offrant ainsi un passage entre ces deux approches. Elle propose une stratégie visant à découvrir l'ensemble présumé des normes, valeurs et comportements culturels que les gens ont lorsqu'ils rencontrent d'autres personnes. L'augmentation des troubles émotionnels négatifs à la limite du malentendu interculturel nous aide à être plus conscients de notre propre culture et nous invite à explorer les cadres de références culturelles d'une manière plus objective afin de faciliter une marge de négociation où les préjugés ont un rôle moindre.

Lorsque nous parlons de différences culturelles, nous nous référons à un vaste concept de culture et de diversité. Plus précisément :

- 1) Adopter une vision large de la "culture" anthropologique pour englober une variété d'aspects des actions, des pensées et des identifications humaines. Souvent, les groupes culturels sont liés à la nationalité ou à l'ethnicité, mais cela peut prendre de nombreuses formes : classe sociale, sexe, âge, orientation sexuelle, sous-cultures liées aux sports, à la musique et aux professionnels de la culture, entre autres.
- 2) Prendre conscience qu'aucune culture n'est homogène ni statique mais qu'elle est en constante évolution. Il y a toujours eu des échanges entre les différentes cultures. Par exemple, nous pouvons comparer les images actuelles d'une ville à celles d'il y a deux cents ans et constater des changements radicaux qui ont affecté l'expérience subjective et le système de valeurs des habitants, créant ainsi des mondes totalement différents au même endroit.
- 3) Apprendre que chacun est constitué d'une grande diversité de cultures et que chaque individu acquiert et intègre ces cultures à travers son propre mode de vie.
- 4) Se rappeler que la culture n'est pas le seul facteur qui détermine notre comportement, mais qu'elle est le seul à interagir avec les facteurs situationnels (par exemple, la fatigue ou la multitude) et la personnalité (par exemple, la susceptibilité personnelle à être amical ou agressif).
- 5) Se rappeler que la "différence" n'est pas une caractéristique inhérente à une autre personne ou à un autre groupe. Les deux parties sont nécessaires pour discuter des différences. Par conséquent, nous avons besoin d'une méthode pour nous aider à découvrir les différences chez chacun.

### Storytelling

---

L'histoire de la narration orale remonte à loin, bien que personne ne sache exactement quand les premières histoires ont été racontées. Ce que nous savons, c'est qu'avant d'apprendre à écrire, l'homme devait se fier à sa mémoire et devait donc savoir écouter pour apprendre quelque chose. Cela pourrait expliquer pourquoi un bon conteur était très respecté ; il (ou elle) facilitait la mémorisation de l'histoire par le public. Comme nous le savons, certaines choses ne changent jamais, et le fait qu'une histoire bien racontée a plus de chances de rester dans la mémoire de l'auditeur en fait partie.

La narration traditionnelle est définie comme "une narration qui se déroule sous la forme d'un dialogue bidirectionnel ouvert et direct entre le conteur et le public et qui permet la participation des personnes présentes." Dans ce cas, le terme "traditionnel" ne fait pas référence aux histoires elles-mêmes, mais plutôt à l'acte. La narration traditionnelle peut être utilisée de diverses manières, notamment comme un art du spectacle, une stratégie pour améliorer la communication dans un contexte professionnel (narration d'entreprise), une narration thérapeutique ou de guérison, et comme un outil d'enseignement dans les processus d'apprentissage formels et non formels. Nous nous concentrons sur ce dernier point dans notre approche méthodologique.

Nombreux sont ceux qui, avant nous, ont utilisé la narration comme outil éducatif dans leurs projets et ont fait l'expérience de son pouvoir. Nancy M. Burk, par exemple, l'a utilisé dans le cadre de son travail avec des élèves à risque et a constaté que "pour de nombreux

individus, la narration apporte une grande perspicacité et une compréhension plus profonde du monde qui nous entoure, une façon de savoir, une recherche de sens et un moyen de réflexion" et que le partage des histoires permet aux élèves de "réaliser la pertinence, la validité et l'efficacité de leur héritage culturel et de leurs capacités d'apprentissage, indépendamment des différences culturelles". Selon Alterio, "la narration est un outil d'enseignement et d'apprentissage idéal, car elle prend au sérieux la nécessité pour les étudiants de donner un sens à l'expérience, en utilisant leurs propres processus de création de sens générés par leur culture". Elle affirme également que "apprendre par le biais de la narration, c'est prendre au sérieux le besoin humain de donner un sens à l'expérience, de communiquer ce sens aux autres et, ce faisant, d'apprendre sur nous-mêmes et sur les mondes dans lesquels nous vivons". Les processus et activités de narration significatifs offrent des possibilités de dialogue réfléchi, encouragent la collaboration, nourrissent l'esprit de recherche et contribuent à la construction de nouvelles connaissances

### Le théâtre de l'opprimé

La méthode MIC utilise le théâtre de l'opprimé (Baraúna & Motos, 2009 ; Boal, 1998, 2013, 2014) comme méthodologie de base. Le théâtre de l'opprimé (TO) a été développé dans les années 70 par le dramaturge brésilien Augusto Boal et a été l'un des principaux outils des mouvements de communication participative et d'éducation populaire en Amérique latine. Contrairement à de nombreux aspects sociaux du théâtre, le théâtre de l'opprimé (TO) est un théâtre politique. Il s'agit d'une rencontre collaborative pour l'émancipation. Basé sur la pédagogie de l'opprimé de Paulo Freire, le TO utilise des jeux théâtraux pour démechaniser nos perceptions, nous faire prendre conscience de nos filtres culturels en rendant explicites et en rejouant nos propres conflits et expériences. Le fait de donner vie sur scène à des problèmes individuels et de les extrapoler ensuite aux expériences du groupe permet au





TO de rechercher et de créer des alternatives aux conflits qui s'avèrent souvent difficiles à résoudre d'un point de vue individuel.

Le théâtre forum est l'outil de base du théâtre de l'opprimé. Le théâtre forum cherche à travailler à la mise en scène des conflits, afin que le public puisse proposer des alternatives et les expérimenter sur scène. La méthodologie met le public et les acteurs et actrices sur le même plan pour transformer le public en spect-acteurs, générant un débat et une problématisation commune. Grâce au théâtre forum, nous pouvons répéter des situations et des conflits de la vie réelle, afin de nous préparer à comprendre, réfléchir et affronter ces conflits dans la vie réelle. Il transforme la pensée en action. L'objectif du théâtre forum est de réfléchir, de discuter et de sensibiliser les participants afin de trouver des alternatives aux conflits. En particulier, la pièce vise à créer un dialogue qui permet aux gens de prendre conscience des inégalités et des structures sociales et de trouver des moyens de les affronter dans la vie réelle.

La structure du théâtre forum est basée sur la présentation d'une courte pièce, qui est arrêtée au moment où le conflit est maximal. Après avoir arrêté la pièce, l'animateur invite les spectateurs à se joindre au débat et à monter sur scène pour remplacer les protagonistes afin de changer la situation. L'animateur fournit des données pour alimenter le débat, fait participer le public et pose des questions pour susciter une réflexion sur nos comportements afin de changer nos attitudes. Ainsi, les membres du public peuvent intervenir dans la pièce en se produisant sur scène avec les autres joueurs et en proposant leurs points de vue, leurs souhaits, leurs stratégies et leurs solutions. La situation est réinterprétée aussi souvent que

les nombreuses interventions du public. Chaque proposition alternative est débattue et analysée afin de déterminer la viabilité de la solution suggérée.

Le Théâtre de l'Opprimé dispose d'un vaste arsenal de jeux de réflexion, de techniques théâtrales et de dynamiques de groupe dans ses différents formats : théâtre d'image, théâtre journalistique, théâtre législatif, théâtre invisible, théâtre d'action directe et arc-en-ciel du désir.

Dans ce manuel, nous basons bon nombre de nos activités et propositions sur le théâtre journalistique de Boal, afin d'encourager l'éducation critique aux médias tout en explorant notre propre identité et le rôle des médias dans la formation de notre identité personnelle et sociale.

### Process work

---

Le process work ("travail de processus") ou la psychologie orientée processus (POP) (Amy Mindell, 2008 ; Arnold Mindell, 2002) est une méthode qui fournit un modèle intégrant et utilisant les contributions de diverses disciplines pour faciliter la transformation et la croissance des groupes individuels et collectifs. Cette méthode est appliquée dans différents domaines : le développement communautaire et organisationnel, la formation à la diversité et au leadership, la psychothérapie individuelle et les relations familiales, le conseil et la facilitation de groupe. Le travail de processus se concentre principalement sur le développement d'un état de conscience en aidant les individus et les groupes à prendre conscience de la façon dont ils perçoivent et vivent leurs expériences, à apprendre à changer leur approche et à trouver les informations qui ne sont pas remarquées ou qui sont marginalisées et qui limitent donc la capacité d'une personne à réagir. Une grande partie des informations dont nous avons besoin pour nous transformer et nous développer défient notre conscience ordinaire. Sans nous en rendre compte, nous marginalisons certains aspects de notre expérience quotidienne : émotions, désirs, rêves, intuitions, fantasmes, humeurs, etc., parce qu'ils entrent en conflit avec notre système de croyances de base ou avec la culture dominante à laquelle nous appartenons. Ainsi, nous ne nous donnons pas la permission d'entendre ou de parler d'expériences qui sont hors de portée de notre conscience ordinaire ou de recevoir des signaux et des informations provenant d'une réalité non ordinaire. Le "travail de processus" nous apprend à nous connecter à notre moi profond et à apprendre à être créatif et à couler dans des circonstances extrêmes. Le process work utilise plusieurs outils, tels que les forums ouverts, la facilitation de groupe et les processus orientés forum.



# 3. COMMENT UTILISER CE MANUEL

## À QUI S'ADRESSE CE MANUEL ?

Ce manuel s'adresse principalement aux travailleurs de jeunesse. Cependant, nous espérons qu'il sera également utile aux organisations impliquées dans la formation des travailleurs de jeunesse et, en général, à tout éducateur travaillant avec des groupes minoritaires et des jeunes en général. Tout le monde peut utiliser ce manuel, s'en inspirer pour créer de nouvelles activités, et adapter celles qui sont présentées ici à ses besoins et à son contexte.



## COMMENT DOIS-JE ME PRÉPARER À UTILISER CE MANUEL ?

Pour se préparer à utiliser la méthode présentée, nous suggérons aux formateurs d'explorer les cartes d'identité (que vous trouverez sur <https://www.1000layers.eu/results>) avant ou pendant l'utilisation du manuel (que ce soit uniquement par le travailleur de jeunesse ou avec l'ensemble du groupe). L'animateur disposera ainsi d'un solide bagage théorique et d'outils lui permettant de mieux comprendre comment travailler sur l'identité dans le cadre du processus créatif proposé dans le manuel. Nous vous suggérons également de parcourir d'autres documents disponibles sur <https://www.1000layers.eu/>.

De plus, nous suggérons aux formateurs de contacter leur [partenaire local](#) afin de déterminer les ateliers disponibles pour former aux méthodologies et contenus de 1000Layers.

Qu'apprendront les travailleurs de jeunesse et les jeunes en réalisant les activités proposées dans ce manuel ?

Les animateurs et les jeunes qui participent à l'atelier proposé pourront :

- s'engager dans des processus créatifs pour explorer de manière critique leurs identités et la manière dont elles sont construites
- utiliser des méthodologies incarnées pour développer des compétences transversales telles que la pensée critique, la conscience de soi, la conscience sociale, la résolution de problèmes, la pensée abstraite, etc.
- promouvoir des valeurs d'inclusion et de non-discrimination parmi les jeunes et

leurs communautés

- explorer les conflits liés à l'identité et les alternatives à ces conflits centrées sur les jeunes
  - construire des produits artistiques que les jeunes peuvent rapporter dans leurs communautés afin de générer un dialogue social critique sur l'identité et la coexistence.
- renforcer la résilience des jeunes pour faire face à des situations sociales complexes.



### QUE DOIS-JE PRENDRE EN COMPTE LORS DE LA PLANIFICATION DE MON ATELIER ?

Afin d'encadrer et d'adapter au mieux les activités de l'atelier et les attentes en matière d'apprentissage, nous recommandons de prendre en compte le nombre de participants, le cadre (en ligne, hors ligne ou mixte), le temps disponible et les caractéristiques du groupe (identités, profils professionnels, contextes de travail, etc.)

### DOIS-JE SUIVRE UN ORDRE PRÉCIS D'ACTIVITÉS ?

Nous vous suggérons de suivre les directives spécifiques étape par étape, que vous trouverez dans les pages suivantes, car elles sont le résultat de la mise en œuvre de la méthode concrète des Identités créatives. Nous vous encourageons à lire ce parcours d'apprentissage ainsi que les quatre études de cas (une par pays, expliquant l'expérience des ateliers pilotes) qui illustreront les manières concrètes dont la méthode peut être mise en œuvre. Lorsque le moment sera venu de la mettre en pratique, adaptez-la aux besoins du groupe.



# 4. PARCOURS ET ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

---



## 4.1. PARCOURS D'APPRENTISSAGE

### D'OÙ VIENNENT NOTRE PARCOURS D'APPRENTISSAGE ET NOS ACTIVITÉS ?

Le parcours d'apprentissage et les activités proposées ont été testés en Espagne, en France, en Grèce et aux Pays-Bas. Le pilote espagnol a été réalisé avec un groupe de 18 jeunes âgés de 13 à 16 ans, résidant tous dans la ville de Barcelone. La structure de l'atelier a été fixée à 7 sessions de 2 heures chacune, avec une présentation finale. L'atelier de français a été réalisé avec un groupe de 12 étudiants divers en termes d'origine, de religion et de situation financière. La structure de l'atelier a été fixée à 3 sessions de 4, 7 et 2 heures chacune, avec une présentation finale. L'atelier néerlandais a été réalisé avec 16 participants, répartis en 3 groupes : un groupe de 5 jeunes femmes âgées de 15 à 16 ans ; un groupe de 5 jeunes adultes âgés de 22 à 28 ans ; et un groupe de 5 étudiants en travail social âgés de 19 à 24 ans. La structure du pilote a été fixée à 1 session de 6 heures par groupe, plus une présentation finale. Enfin, le pilote grec a été mis en œuvre avec un groupe de 7 participants, chacun venant d'un milieu différent. La structure de l'atelier a été fixée à 2 sessions de 5 heures chacune, plus une présentation finale. Dans tous les cas, de nombreux exercices peuvent être réalisés à la fois hors ligne et en ligne, moyennant quelques adaptations mineures. De même, la durée et le nombre de sessions peuvent varier selon les besoins, tant que le déroulement de l'atelier est maintenu.

Tous les exercices centraux du parcours d'apprentissage sont expliqués dans des fiches méthodologiques détaillées dans la section suivante de ce manuel, et sont accompagnés de descriptions des expériences pilotes ainsi que de vidéos d'évaluation des participants dans la section de ce livre "[La méthode des identités créatives en pratique](#)".



Certaines des activités que vous trouverez sur le parcours d'apprentissages ont des adaptations des textes d'Augusto Boal "Jeux pour acteurs et non-acteurs" et des techniques du "Théâtre journalistique", ainsi que d'autres sources d'inspiration que nous avons adaptées pour rassembler la méthodologie MIC et au contexte du travail de jeunesse. Vous pouvez en savoir plus dans la bibliographie que vous trouverez à la fin de ce manuel.

## OBJECTIFS ET STRUCTURE DU PARCOURS D'APPRENTISSAGE

L'objectif de ce parcours d'apprentissage est de fournir des bases solides aux travailleurs de jeunesse pour :

- faciliter la réflexion des jeunes sur leur identité
- aider les jeunes à comprendre le lien entre les médias et la conformation des processus identitaires (tant sur le plan personnel que social)
- développer les compétences des jeunes à travers un processus de théâtre de l'opprimé (communication, résolution de problèmes, pensée critique, éducation aux médias, etc.)
- créer une pièce de théâtre forum à présenter à leur communauté.

La proposition est conçue pour des groupes de 8 à 20 jeunes. L'atelier se compose d'un total de 16 heures de formation (bien que nous fournissions des activités qui, si elles étaient toutes utilisées, représenteraient un atelier beaucoup plus long), y compris une présentation finale. Concrètement, nous avons conçu six étapes cruciales pour un processus de construction d'une pièce de théâtre forum selon la méthode MIC, dans lesquelles nous structurons le parcours d'apprentissage proposé :

Phase de l'atelier	Objectif de la phase
<b>1. Constitution d'équipes et démécanisation</b>	Pour créer une cohésion de groupe, faciliter la communication, stimuler la confiance et entraîner le corps à être ouvert et conscient de lui-même.
<b>2. Partager des histoires de vie</b>	Trouver des situations concrètes de la vie quotidienne qui nous aident à nous connecter aux autres, en explorant conjointement le contexte social et les antécédents communs de nos expériences ; explorer comment l'identité est un élément clé des histoires qui nous façonnent individuellement et collectivement.
<b>3. Identifier et explorer les conflits liés à l'identité</b>	Trouver les points communs entre les histoires des différents participants et identifier les perceptions multiples d'un conflit ; explorer les menaces identitaires intégrées dans les conflits de la vie ; transformer une histoire narrative en une scène de théâtre ; améliorer la cohésion du groupe.

Phase de l'atelier	Objectif de la phase
<b>4. Construire des embryons théâtraux : réimaginer les réalités</b>	Recréer les conflits qui constitueront la scène théâtrale à présenter ; clarifier l'histoire que nous voulons raconter et partager avec les autres, et visibiliser clairement le conflit et les questions sur lesquels nous voulons travailler
<b>5. Explorer l'esthétique : l'identité comme performance</b>	Utiliser des outils et des jeux esthétiques pour explorer un conflit lié à l'identité ; utiliser l'esthétique pour construire des métaphores qui peuvent se connecter au public et fournir un aperçu créatif d'un problème spécifique.
<b>6. Prendre des identités créatives sur scène et dans la communauté et conclure</b>	Présenter aux participants et, si désiré, à un public, le travail entrepris pendant l'atelier ; faire une présentation de théâtre forum à travers laquelle nous pouvons explorer collectivement des alternatives au conflit d'identité présenté sur scène.

Chaque phase contient un ensemble d'activités. N'hésitez pas à choisir les activités qui vous semblent les mieux adaptées à votre contexte d'apprentissage concret et au temps dont vous disposez. Nous vous recommandons toutefois de choisir au moins une activité par phase de l'atelier (par exemple, consolidation d'équipe, partage d'histoires, recherche de conflits, etc.)

## AVANT DE COMMENCER L'ATELIER

Avant de commencer l'atelier, nous vous recommandons vivement d'entreprendre un atelier basé sur notre jeu de cartes d'identité. Nous vous recommandons tout particulièrement de faire l'exercice "Roue identitaire" que vous trouverez dans le manuel d'utilisation du jeu de cartes.



## L'UTILISATION D'OUTILS DE CONSOLIDATION DE L'ESPRIT D'ÉQUIPE ET DE RITUELS POUR OUVRIR ET CLORE CHAQUE SESSION.

Quelles que soient les étapes proposées, nous suggérons de faire des rituels d'ouverture et de clôture au début et à la fin de chaque session. Les rituels sont un élément clé très important dans la dynamique de groupe. Grâce à ces rituels, les jeunes seront capables de:

- Partager un moment commun
- Créer une complicité et une cohésion de groupe
- Donner un sens au groupe
- Indiquer les changements d'espace et/ou de rythme dans les routines quotidiennes
- Construire une atmosphère spécifique pour commencer et/ou terminer des activités spécifiques
- Aide les jeunes à "être présents" (être conscients et attentifs à ce qui se passe au moment précis).
- Faire en sorte que les jeunes se sentent plus à l'aise
- Contribue à créer un climat de sécurité.

Lorsqu'on s'engage dans un travail créatif avec des jeunes, il est particulièrement important de mettre en place des rituels au début des sessions afin d'aider les jeunes à se mettre dans l'ambiance, ainsi qu'à la fin des sessions afin de clore le processus créatif et de le laisser prêt à être repris lors de la session suivante.

Un rituel en cours de session doit être une courte routine qui a été préalablement convenue avec les jeunes. Pour une utilisation judicieuse du temps, le rituel de début ne doit pas durer plus de 5 minutes et le rituel de fin ne doit pas durer plus de 2 minutes.

Voici quelques idées de rituels pour commencer les sessions d'atelier :

- Écouter une chanson : il peut s'agir toujours de la même chanson, ou chaque jour, un jeune différent peut apporter une chanson à écouter par les autres. Vous pouvez accompagner la chanson de danses, de mouvements libres et/ou d'étirements pour échauffer les jeunes.
- Auto-massage : debout en cercle, vous pouvez faire écouter aux jeunes une musique instrumentale relaxante et leur demander de respirer consciemment et de se masser, en commençant par les pieds et en terminant par le visage.
- Cercle d'un geste : tous les jeunes étant debout en cercle, demandez à chacun d'entre eux de dire un mot sur ce qu'il ressent (il ne doit pas nécessairement s'agir d'un sentiment, il peut s'agir de n'importe quel geste qui exprime l'essence de ce qu'il ressent à ce moment-là).
- Passez la balle : avec tous les jeunes debout en cercle, demandez à chaque participant d'exprimer comment il est et de passer la balle à un autre (essayez de ne pas passer la balle à la personne qui se trouve à côté de lui).



Après le rituel d'ouverture, passez à un exercice pour briser la glace. Vous trouverez des exemples de brise-glace dans la section consacrée aux exercices d'échauffement et aux exercices de consolidation d'équipe, plus loin dans le manuel. Utilisez des brise-glace ou des énergisants chaque fois que vous avez envie de faire monter l'énergie.

En ce qui concerne les rituels de clôture, voici quelques idées que nous suggérons :

- Vous pouvez répéter le cercle d'un geste et la passe de la balle à la fin de la session.
- Créez un cri de groupe (une courte phrase d'accroche), et en cercle, vous pouvez tous crier le cri de groupe ensemble à la fin.

Quels que soient les rituels choisis, il est important que l'animateur y participe activement et qu'il prévoie suffisamment de temps pour commencer et terminer chaque session avec les rituels choisis.

Vous trouverez des exemples de rituels d'ouverture et de clôture dans la section consacrée aux rituels d'ouverture et de clôture.

### DÉBRIEFING POUR CLÔTURER LES EXERCICES ET LES ACTIVITÉS

À la fin de chaque exercice (ou après plusieurs exercices), nous suggérons de faire un cercle de réflexion. Cela ne prendra que quelques minutes et constitue un excellent outil, permettant aux participants de réfléchir à ce qui a été fait pendant l'exercice. Par exemple, vous pouvez demander aux participants de s'asseoir en cercle et leur poser des questions telles que (ils peuvent répondre s'ils le souhaitent, ou vous pouvez poser toute autre question) :

- Ce qui était difficile
- Ce qui était facile
- Ce qu'ils ont apprécié
- Si quelque chose les a mis en colère ou mal à l'aise
- S'ils ont réalisé quelque chose de nouveau
- S'ils ont changé leur perception d'une manière ou d'une autre, etc.

## 4.2. ACTIVITÉS À UTILISER COMME RITUELS D'OUVERTURE

Vous pouvez utiliser la même activité au début de chaque session, ou changer l'activité, mais en faisant savoir au groupe que les 5 premières minutes de sessions seront consacrées à un "rituel d'arrivée" au moyen d'un jeu simple. Vous pouvez également créer votre propre rituel avec le groupe.

<b>Nom de l'activité</b>	<b>CERCLE D'UN GESTE</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	Pour susciter l'intérêt et briser la glace
<b>Meilleur moment</b>	Au début
<b>Durée</b>	5 minutes

### Description étape par étape

1. Demandez aux participants de se placer en cercle
2. Invitez chaque personne, sans ordre, à exprimer ce qu'elle est par un geste corporel, en faisant un pas en avant. Puis tout le groupe répète le nom et le geste. La même chose pour tous, tour à tour, jusqu'à ce que tout le monde se soit exprimé

<b>Clôture</b>	Remerciez tout le monde pour leur participation.
<b>Notes pour les animateurs</b>	Au début, il peut être difficile pour les personnes de se lancer et de s'exprimer, l'animateur doit donc les encourager et respecter le rythme du groupe.

Nom de l'activité	<b>MON NOM ET UN GESTE</b>
Nombre des participants	8-20
Objectifs	-Pour susciter l'intérêt et briser la glace -Apprendre à se connaître
Meilleur moment	Au début
Durée	5 minutes

### Description étape par étape :

1. Demandez aux participants de se placer en cercle.
2. Invitez chaque personne, de manière ordonnée, à dire son nom à haute voix et à faire un geste corporel en même temps. Tour à tour, chaque personne du cercle fait de même, jusqu'à ce que tout le monde ait terminé.



### Clôture

Remerciez tout le monde pour leur participation.

### Notes pour les animateurs

Au début, il peut être difficile pour les personnes de se lancer et de s'exprimer, l'animateur doit donc les encourager et respecter le rythme du groupe.

<b>Nom de l'activité</b>	<b>ÉCOUTER UNE CHANSON</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectif</b>	- Pour rappeler la dernière session - Exprimer des perceptions - Pour l'échauffement et le mouvement libre
<b>Meilleur moment</b>	Au début
<b>Durée</b>	5 minutes
<b>Matériel nécessaire :</b>	Haut-parleurs et musique

### Description étape par étape :

1. Demandez aux participants de marcher de manière désordonnée dans la pièce tout en écoutant de la musique.
2. Expliquez aux participants que vous allez dire des nombres (2, 3,...) et qu'ils doivent se regrouper par paquets du nombre qui est dit (si on dit 2, par paquets de deux personnes).
3. L'animateur dit le numéro et une partie du corps qui doit être touchée pour se joindre aux autres (coude, pouce, genou, dos).
4. Au panneau "Stop", l'activité se termine.



<b>Nom de l'activité</b>	<b>AUTO MASSAGE</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectif</b>	- Pour réveiller le corps, la voix, le visage et la bouche - Pour s'échauffer
<b>Meilleur moment :</b>	Au début
<b>Durée</b>	5 minutes

### Description étape par étape :

1. Demandez aux participants de se placer en cercle.
2. Demandez aux participants de suivre les instructions du facilitateur. Tout d'abord, le facilitateur ordonne aux participants de toucher leurs jambes pour les "réveiller". Puis, les bras, en donnant de petites tapes pour activer chaque partie.
3. Invitez les participants à compter jusqu'à 8 (1,2,3,4,5,6,7,8) en soulevant une partie du corps et en faisant des cercles avec elle (pied gauche, pied droit, main droite, main gauche). Répétez le même exercice mais en comptant jusqu'à 4 (1,2,3,4). Recommencez en comptant jusqu'à 8 (1,2,3,4,5,6,7,8).
4. Invitez les participants à faire un exercice de respiration. Tout d'abord, demandez aux participants de prendre une grande inspiration, en inspirant avec le nez et en expirant tout en disant la lettre A.
5. Même chose avec la lettre S (comme s'il s'agissait d'un ballon qui se dégonfle). Répétez deux fois.
6. Demandez aux participants d'inspirer par le nez et d'expirer comme s'ils étaient un moustique (avec le son correspondant). Invitez les participants à jouer avec le son du moustique, en le rapprochant ou en l'éloignant. Répétez l'exercice deux fois.
7. À la fin, demandez aux participants d'ouvrir la bouche autant que possible, en se contractant et en se détendant. Même chose avec tout le visage (plisser tout le visage), en contractant et en relâchant tout le visage.



<b>Nom de l'activité</b>	<b>COMMENT ALLEZ-VOUS ? AVEC LE LANGAGE DE LA MÉTÉO</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectif</b>	- Pour susciter l'intérêt et briser la glace - Exprimer ce que l'on ressent
<b>Meilleur moment</b>	Au début
<b>Durée</b>	5 minutes

**Description étape par étape**

Demandez aux participants de se placer en cercle. Chaque personne doit exprimer ce qu'elle ressent avec le langage météorologique (ensoleillé, nuageux, pluvieux, avec du tonnerre, etc.).

<b>Clôture</b>	Remerciez tout le monde pour leur participation.
<b>Notes pour les animateurs</b>	L'animateur doit encourager les participants à s'exprimer honnêtement..

<b>Nom de l'activité</b>	<b>PASSEZ LA BALLE</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectif</b>	- Pour susciter l'intérêt et briser la glace - Pour exprimer ce que nous ressentons
<b>Meilleur moment</b>	Au début
<b>Durée</b>	5 minutes
<b>Matériel nécessaire :</b>	Une balle

### Description étape par étape

Demandez aux participants de se placer en cercle. Demandez aux participants de dire ce qu'ils ressentent lorsqu'ils reçoivent le ballon. Après s'être exprimé, chaque participant passe le ballon à un autre (essayez de ne pas passer le ballon à la personne qui se tient à côté de lui).



## 4.3. ACTIVITÉS À UTILISER COMME RITUELS DE CLÔTURE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>COMMENT QUITTER LA SESSION ?</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Donner un moment pour réfléchir à l'ensemble de la session.</li><li>- Connaître les impressions des participants</li><li>- Pour ritualiser la fin</li></ul>
<b>Meilleur moment</b>	Au début
<b>Durée</b>	5 minutes

### Description étape par étape

Demandez aux participants de se placer en cercle. Demandez aux participants d'exprimer par un mot ou un geste ce qu'ils ont ressenti pendant la session et comment ils s'en vont. Les participants peuvent parler quand ils le souhaitent, aucun ordre spécifique n'est requis.

### 4.3 ACTIVITE A UTILISER COMME RITUELS DE CLÔTURE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>CRIEZ ENSEMBLE AU REVOIR</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Créer un moyen de se dire au revoir et de clôturer la session.</li><li>- S'éloigner des choses négatives</li><li>- Pour se remplir d'énergie positive jusqu'à la prochaine session</li><li>- Pour ritualiser la fin</li></ul>
<b>Meilleur moment</b>	Au début
<b>Durée</b>	5 minutes

#### Description étape par étape

1. Expliquez qu'ils vont faire un rituel pour clôturer la session.
2. Expliquez-leur qu'ils vont faire 3 cris successifs, chacun d'entre eux exprimant l'émotion liée à un concept.
3. À trois, les participants doivent s'avancer et crier. Le premier cri est pour tout ce qui reste dans cette session, pour toute la mauvaise énergie qui est laissée derrière
4. Le deuxième cri est destiné à tout ce qui a été appris : nouveaux exercices, nouveaux concepts de théâtre forum, ou tout ce qu'ils emportent avec eux.
5. Le dernier cri consiste à remplir les gens d'énergie et de motivation pour la semaine jusqu'à la prochaine session.



<b>Clôture</b>	Remerciez tous les participants pour leur participation et prenez congé les uns des autres.
<b>Notes pour les animateurs</b>	L'animateur peut encourager les participants à crier sans crainte..

### 4.3 ACTIVITE A UTILISER COMME RITUELS DE CLÔTURE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>COMMENT ALLEZ-VOUS ? AVEC UN MOT</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faire ses adieux de manière collective</li><li>- Pour résumer le résultat</li><li>- Pour ritualiser la fin</li></ul>
<b>Meilleur moment</b>	Au début
<b>Durée</b>	5 minutes

#### Description étape par étape

Demandez aux participants de se placer en cercle. Chaque personne doit dire en un mot comment elle quitte la session.



#### Clôture

Remerciez tout le monde pour leur participation.

### 4.3 ACTIVITE A UTILISER COMME RITUELS DE CLÔTURE

<b>Nom de l'activité</b>	COMMENT VOUS ÊTES-VOUS SENTIE ?
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pour évaluer la session</li><li>- Pour ritualiser la fin</li><li>- Exprimer des sentiments</li></ul>
<b>Meilleur moment</b>	Fin
<b>Durée</b>	5 minutes

#### Description étape par étape

Demandez aux participants de se placer en cercle. Demandez-leur ce qu'ils ont ressenti pendant la session. Laissez-les parler librement, sans commenter leurs pensées. Aucun tour de parole n'est requis. Ne forcez pas les participants à parler..

<b>Clôture</b>	Remerciez tout le monde pour leur participation..
----------------	---

## 4.4. ACTIVITÉS D'ÉCHAUFFEMENT ET DE RENFORCEMENT DE L'ESPRIT D'ÉQUIPE

Après le rituel d'ouverture, ou lorsque cela est nécessaire, nous suggérons de passer à un brise-glace. Utilisez les brise-glace/les stimulants chaque fois que vous souhaitez faire monter l'énergie.

<b>Nom de l'activité</b>	<b>COMMENT VOUS ÊTES-VOUS SENTIE ?</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Durée</b>	5 minutes

### Description étape par étape

1. Demandez aux participants de former un cercle au centre de la pièce.
2. Invitez chaque personne à bouger son corps : d'abord la tête, puis les épaules, les bras, les mains, la taille, les fesses, les jambes et les pieds pour s'échauffer.



### Clôture

Remerciez tout le monde pour leur participation..

#### 4.4. ACTIVITÉS D'ÉCHAUFFEMENT ET DE RENFORCEMENT DE L'ESPRIT D'ÉQUIPE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>LE MIRROIR</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectif</b>	- Détendre et préparer le corps pour la séance - Pour s'échauffer et se concentrer - Faire attention aux mouvements de l'autre
<b>Durée</b>	10 minutes
<b>Matériel nécessaire</b>	Musique et orateurs
<b>Préparation</b>	Installez la musique.

#### Description étape par étape



1. Demandez aux participants de marcher dans la pièce. Lorsque vous dites "Stop", ils doivent s'arrêter de marcher et se mettre par deux.
2. Une personne est placée devant l'autre autour de la pièce. Pour chaque paire, une personne doit copier les mouvements de l'autre. L'animateur encourage les participants à bouger tous leurs corps et à essayer d'utiliser tout l'espace. L'animateur met la musique en marche.
3. Lorsque la musique s'arrête, les participants s'arrêtent et répètent l'exercice, mais en changeant de rôle.
4. Lorsque la musique s'arrête à nouveau, les participants doivent trouver un autre partenaire et répéter l'exercice deux ou trois fois de plus.

<b>Clôture</b>	Remerciez tout le monde pour leur participation.
<b>Notes pour les animateurs</b>	L'animateur doit encourager les participants à s'exprimer sans retenue.

#### 4.4. ACTIVITÉS D'ÉCHAUFFEMENT ET DE RENFORCEMENT DE L'ESPRIT D'ÉQUIPE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>COMPTEZ JUSQU'À 3</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Perdre la peur de se mettre dans l'embarras</li><li>- Pour s'échauffer et se concentrer</li><li>- Faire attention aux mouvements de l'autre</li></ul>
<b>Durée</b>	15 minutes

#### Description étape par étape

1. Demandez aux participants de se placer en cercle et de former des paires (numérotées 1 et 2).
2. Demandez aux participants de compter alternativement de 1 à 3 (la personne A dit 1, la personne B dit 2, la personne A dit 3, la personne B dit 1 et ainsi de suite). L'animateur peut faire l'exercice pour clarifier les instructions.
3. Au son de "Stop", les participants doivent remplacer le numéro 1 par un mouvement ou un son, en suivant la logique du comptage jusqu'à 3, mais avec le nouveau mouvement au lieu du 1.
4. Donnez du temps pour s'exercer et au son de "Stop", demandez aux participants de remplacer le numéro 2 par un mouvement ou un son, en ajoutant au mouvement du numéro 1.
5. Même chose avec le numéro 3, jusqu'à ce que chaque paire ait sa propre chorégraphie composée de trois mouvements avec leurs sons. Demandez-leur de répéter leur chorégraphie jusqu'à ce qu'ils soient à l'aise avec celle-ci.
6. Au son de "Stop", demandez aux participants de former un cercle. Divisez les participants en 2 groupes et demandez-leur de montrer par deux la chorégraphie (1,2,3) qu'ils ont créée.

<b>Clôture</b>	Applaudissez les participants et remerciez-les de leur participation.
<b>Notes pour les animateurs</b>	L'animateur doit encourager les participants à agir de manière effrontée.

#### 4.4. ACTIVITÉS D'ÉCHAUFFEMENT ET DE RENFORCEMENT DE L'ESPRIT D'ÉQUIPE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>LA STATUE "COMMENT JE ME SENS"</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pour susciter l'intérêt et briser la glace</li><li>- Pour exprimer ce que nous ressentons avec notre corps</li></ul>
<b>Durée</b>	15 minutes

#### Description étape par étape

1. Demandez aux participants de se placer en cercle.
2. Chaque personne doit demander à la personne en face d'elle (celle qui se trouve de l'autre côté du cercle) comment elle se sent. La réponse doit être en 3 mots (par exemple : heureux, motivé, fatigué). La personne qui a posé la question fait un pas en avant et doit exprimer l'un des 3 mots avec une statue ou une figure corporelle. Les deux personnes qui se tiennent à côté de la statue doivent représenter les deux autres mots.
3. La personne qui a prononcé les 3 mots peut se rapprocher et modifier les statues jusqu'à ce qu'elle soit satisfaite du résultat. Lorsque la personne estime que les trois statues représentent ce qu'elle ressent, elle frappe une fois dans ses mains en signe d'approbation et les trois personnes cessent de faire la statue, la libèrent et retournent dans le cercle.
4. Répétez l'opération jusqu'à ce que tous les membres du cercle aient exprimé leurs trois sentiments.

#### Clôture

Remerciez tout le monde pour leur participation.

#### 4.4. ACTIVITÉS D'ÉCHAUFFEMENT ET DE RENFORCEMENT DE L'ESPRIT D'ÉQUIPE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>LA RADIO HUMAINE</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	-- Pour réveiller tout le corps et la voix - Pour s'échauffer
<b>Durée</b>	8 minutes

#### Description étape par étape

1. Demandez aux participants de former des paires.
2. Demandez aux paires de se tenir face à face, en formant deux lignes. Une ligne représente le numéro 1 et l'autre le numéro 2.
3. Expliquez qu'ils vont jouer avec le son de la lettre "A". Les participants de la ligne 1 vont dire "A" à plusieurs reprises, et les couples respectifs doivent augmenter le volume, en s'approchant ou en s'éloignant d'eux (s'ils s'approchent, le volume est plus élevé).
4. Invitez les participants à commencer par une profonde respiration pour se concentrer et préparer la voix. Inspirer et expirer en disant "Ah" comme s'ils étaient amoureux.
5. En comptant jusqu'à 3, le facilitateur demande aux participants d'établir un contact visuel avec leur partenaire et de commencer l'exercice. (2 minutes)
6. Ils doivent maintenant changer de rôle. Le participant qui a parlé en premier doit maintenant diriger le volume. Changez également la lettre "A" en lettre "O". (2 minutes)
7. Expliquez qu'ils vont maintenant échauffer le reste du corps. Invitez les participants à se placer face à face et chaque personne doit passer sa langue entre toutes les dents (bouche fermée), en touchant avec sa langue l'intérieur de la bouche et des lèvres, et toutes les dents.
8. Demandez aux participants de toucher leurs jambes pour les "réveiller". Ensuite, les bras, les genoux, la poitrine, le ventre, le cou, et un petit massage sur le visage en donnant de petites tapes pour activer chaque partie.
9. À la fin, demandez aux participants d'ouvrir la bouche aussi grand que possible, en se crispant puis en se détendant.



#### 4.4. ACTIVITÉS D'ÉCHAUFFEMENT ET DE RENFORCEMENT DE L'ESPRIT D'ÉQUIPE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>PROMENADE</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pour se concentrer</li><li>- Pratiquer l'écoute active</li><li>- Pour démécaniser le corps</li></ul>
<b>Durée</b>	15 minutes

#### Description étape par étape

1. Différentes vitesses : Demandez aux participants de commencer à marcher dans la pièce de manière désordonnée, sans but, pas en ligne droite. Demandez-leur d'explorer différentes vitesses, en commençant par la vitesse 1, pour une marche lente, jusqu'à la vitesse 3, à laquelle vous marchez le plus vite, en regardant dans les yeux des autres participants lorsque vous traversez.
2. Inversez les sens de Marche et Stop : demandez aux participants de continuer à marcher et, au moment où ils entendent "Marche", ils doivent s'arrêter de marcher. Lorsqu'ils entendent "Stop", ils doivent commencer à marcher, de sorte que les ordres sont inversés dans leur sens. Ajoutez cette règle aux différentes vitesses, de sorte que les participants doivent maintenant répondre aux instructions 1, 2, 3, stop, marche.
3. Introduction à la Terre et au Ciel : Au moment où les participants écoutent "Ciel", ils doivent lever les mains en sautant. Lorsqu'ils écoutent "Terre", ils doivent toucher le sol. Demandez aux participants de suivre cette nouvelle règle plutôt que les autres.
4. Changez le sens de Terre et de Ciel : On demande aux participants d'inverser le sens des mots "Terre" et "Ciel", de sorte que l'instruction associée au mot soit inversée (toucher le sol lorsque le facilitateur dit "Ciel", sauter haut lorsque le facilitateur dit "Terre").
5. Présentation du nom et clap : Lorsque les participants écoutent "Nom", ils doivent dire leur nom en même temps et à haute voix. Lorsqu'ils entendent "clap", ils doivent applaudir une fois.
6. Inverser le sens de "nom" et "clap" : On demande aux participants d'inverser le sens de "nom" et "clap", ils doivent donc appliquer la règle de manière inverse.
7. Si vous sentez que le groupe est à l'aise, mélangez les règles pour que les participants répondent à 1, 2, 3, Stop, Marche, Ciel, Terre, Nom, Clap avec toutes les règles inversées.
8. S'arrêter et respirer : demandez aux participants de s'arrêter de marcher et de prendre trois respirations profondes tous ensemble.

#### 4.4. ACTIVITÉS D'ÉCHAUFFEMENT ET DE RENFORCEMENT DE L'ESPRIT D'ÉQUIPE

<b>Clôture</b>	Remerciez tout le monde pour leur participation.
<b>Note pour les animateurs</b>	Un animateur peut demander aux participants comment ils se sentent, en les encourageant à partager avec le groupe.



#### 4.4. ACTIVITÉS D'ÉCHAUFFEMENT ET DE RENFORCEMENT DE L'ESPRIT D'ÉQUIPE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>UNE FORÊT DE SONS</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectif</b>	- Apprendre à écouter - Créer une confiance mutuelle et la capacité de se fier pleinement aux autres
<b>Durée</b>	15 minutes
<b>Matériel nécessaire</b>	Aucun matériel n'est requis.
<b>Préparation</b>	Créez un espace sûr en éliminant tous les obstacles possibles.

#### Description étape par étape

1. Demandez aux participants de former des couples ; pour chaque couple, une personne est A et l'autre est B.
2. Demandez à la personne A de fermer les yeux (ou de mettre un bandeau) et à la personne B de prononcer un son que la personne A suivra. La personne B guidera le participant A dans l'espace en se déplaçant et en répétant son son. La condition est que cela doit être fait en toute sécurité.
3. Chaque couple choisit l'orientation d'un son spécifique qui sera répété pour communiquer, et l'autre doit suivre. L'idée est de varier l'intensité pour expérimenter différentes vitesses, espaces... A un panneau "Stop", les participants doivent s'arrêter et ouvrir les yeux (personnes A). L'animateur demande aux participants s'ils ont terminé au même endroit qu'au début.
4. Demandez aux participants de répéter l'exercice mais en changeant de rôle (la personne A est maintenant la personne B). À un panneau "Stop", les participants doivent s'arrêter et ouvrir les yeux.

#### Clôture

L'animateur demande aux participants de former un cercle et l'animateur invite à des réflexions finales : "était-ce facile ou difficile ?", "qu'est-ce qui est le plus facile : guider ou être guidé ?". Le facilitateur explique que cette activité prétend exercer le corps, l'attention et la confiance.

#### Notes pour les animateurs

Soyez attentif à ce qui se passe. La dynamique dans les couples et le langage corporel des participants fournissent généralement beaucoup d'informations utiles pour la suite de la formation. Cet exercice ne peut être réalisé que lorsque la confiance dans le groupe est déjà partiellement établie, car il est assez effrayant pour certains d'avoir les yeux bandés et de dépendre entièrement de quelqu'un d'autre. Réfléchissez donc d'abord si cet exercice contribue aux objectifs que vous souhaitez atteindre. Ne poussez pas les gens à participer s'ils ne le souhaitent pas. En général, les gens participent à cet exercice, mais il peut y avoir des problèmes psychologiques sous-jacents chez certaines personnes, qu'elles sont les seules à connaître et qui les empêchent de jouer le rôle des yeux bandés.

## 4.5 ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

<b>Nom de l'activité</b>	<b>LA CARTE</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Introduire les concepts d'identité et d'origine</li><li>- Apprendre à se connaître</li><li>- Sensibilisation à la diversité</li></ul>
<b>Durée</b>	10 minutes
<b>Matériel nécessaire</b>	Une chambre spacieuse
<b>Préparation</b>	Cette activité ne nécessite pas de préparation à l'avance..

### Description étape par étape

1. Présentez l'activité en expliquant que le sol de la pièce représente la carte du monde. Le centre de la pièce est la ville dans laquelle ils vivent actuellement (Barcelone, par exemple). À partir de ce moment, chaque personne doit se déplacer et se positionner dans la salle, en répondant aux questions données :  
Où suis-je né ? Les personnes commencent à se déplacer dans la pièce en fonction de leur lieu de naissance.  
Ensuite, demandez aux participants de se placer à l'endroit où leurs parents sont nés. Lorsque tout le monde a trouvé une place, demandez à chaque participant de mentionner l'endroit. Demandez ce qui s'est passé par rapport à l'indication précédente.
2. Ensuite, demandez à tous les participants de se placer à l'endroit où l'un de leurs grands-parents est né. Une fois que tout le monde a trouvé un endroit, demandez à chaque participant de le mentionner.
3. Enfin, demandez aux participants de se placer à l'endroit où chacun d'entre eux aimerait vivre dans dix ans. Ils sont invités à expliquer aux autres leurs souhaits.

#### 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

<b>Clôture</b>	Le groupe est invité à réfléchir à toutes les étapes que ses camarades ont franchies au cours des activités. L'animateur peut expliquer que cette image du groupe montre que même si nous vivons tous dans la même ville, certaines informations sur notre identité sont liées au lieu de naissance de nos parents. Une fois cet exercice terminé, vous pourrez entamer un dialogue sur la base des informations qui ont été révélées par l'exercice.
<b>Notes pour les animateurs</b>	Cet exercice met en évidence la diversité d'un groupe de manière ludique, malgré les idées préconçues selon lesquelles le groupe pourrait être homogène.

#### 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

<b>Nom de l'activité</b>	<b>UNE SÉRIE DE QUESTIONS</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire réfléchir les participants de manière critique</li> <li>- Apprendre à se connaître</li> <li>- Introduire le concept de privilège et de contexte</li> <li>- Trouver des situations concrètes de la vie quotidienne qui rendent visibles les conflits sociaux structurels.</li> </ul>
<b>Durée</b>	35 minutes
<b>Matériel nécessaire</b>	Aucun matériel n'est requis.
<b>Préparation</b>	Cette activité ne nécessite pas de préparation à l'avance.

#### Description étape par étape

1. Demandez aux participants de se placer sur une ligne où toutes les personnes sont côte à côte, et de fermer les yeux.
2. Le facilitateur dira 6 questions ou phrases. Les participants devront faire un pas en avant si la réponse est "oui" et en arrière si la réponse est "non". L'animateur demande aux participants d'être honnêtes avec eux-mêmes, sans regarder les autres, car il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. L'exercice est individuel, basé sur l'expérience mutuelle.
3. Les phrases sont :
  - a. Je suis né dans le même pays que les personnes avec lesquelles je vis.
  - b. Je rencontre au moins une fois par semaine mes amis les plus proches.
  - c. (La question suivante est une question large, qui peut donner lieu à plusieurs interruptions. Dites aux participants d'interpréter la question de la manière qui leur semble la plus logique). Je me sens représenté dans la ville où je vis.
  - d. J'ai exclu quelqu'un à cause de son apparence, de sa tenue vestimentaire, de sa façon de parler, etc.
  - e. Je me suis senti(e) victime de discrimination (pour cette question, on vous demande de revenir en arrière lorsque vous répondez).
  - f. Lorsque je me suis sentie discriminée, ai-je pu compter sur un réseau de soutien (famille, amis, etc.) ?

<b>Clôture</b>	Invitez les participants à partager leurs expériences et à débattre autour de chaque phrase.
<b>Notes pour les animateurs</b>	L'animateur doit encourager les participants à s'exprimer librement. Évitez de commenter la contribution des participants.

#### 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

<b>Nom de l'activité</b>	<b>STATUES</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire réfléchir les participants sur les sujets abordés pendant l'activité.</li> <li>- Commencez à travailler avec le corps</li> <li>- Introduire le théâtre-image</li> </ul>
<b>Durée</b>	15 minutes
<b>Matériel nécessaire</b>	Sièges (facultatif)
<b>Préparation</b>	Cette activité ne nécessite pas de préparation à l'avance.

#### Description étape par étape

1. Demandez aux participants de former un cercle au centre de la pièce, en se tournant vers l'extérieur.
2. Expliquez que lorsque vous prononcez un mot, chaque personne devra réaliser une statue avec son corps, exprimant ce à quoi le mot lui fait penser. La statue doit être élaborée avec tout le corps, pas seulement avec les mains. La statue doit être pensée en silence et de manière détendue. Lorsque chaque personne est prête, elle se tourne vers l'intérieur du cercle et fabrique la statue pour la montrer aux autres...
3. Exemples de mots pour réaliser la statue : école, ferme, famille, amitié, rêves, identité, origine, religion, etc.
4. Après quelques déclarations, demandez aux participants de s'asseoir en cercle et de faire un compte rendu.

#### Clôture

Expliquez le but de cet exercice : libre interprétation et représentation corporelle, et introduction au théâtre-image. Expliquez qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, mais que le pouvoir de l'image réside plutôt dans le fait que chacun peut s'y voir en quelque sorte, comme dans un miroir. L'importance de l'image réside dans ce qu'elle signifie pour nous tous, individuellement et collectivement, et qu'aucune interprétation n'est exclue.

#### Notes pour les animateurs

Évitez de commenter la contribution des participants, écoutez activement et apportez votre soutien si nécessaire.

#### 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

<b>Nom de l'activité</b>	<b>SÉLECTION DE NOUVELLES</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire réfléchir les participants à des sujets sociaux pertinents et à la manière dont ils sont liés à leur identité.</li> <li>- Amener les participants à partager et à écouter les opinions des autres.</li> <li>- Engager les participants dans des débats.</li> </ul>
<b>Durée</b>	40 minutes
<b>Matériel nécessaire</b>	<p>Pour l'option 1, assurez-vous d'avoir un projecteur, un écran et une connexion Internet.</p> <p>Pour l'option 2, sélectionnez des nouvelles liées à l'identité/la radicalisation et imprimez-les (uniquement les deux premiers paragraphes) avec les titres en gros caractères (au moins une nouvelle par personne, pour qu'elle ait le choix). Essayez de trouver des nouvelles qui vous semblent intéressantes pour le groupe.</p>
<b>Préparation</b>	Voir ci-dessus "Matériel nécessaire".

#### Description étape par étape

Cette activité peut être réalisée de différentes manières. Choisissez le format qui convient le mieux à votre groupe en fonction de l'âge, du niveau de langue, etc.

##### OPTION 1

Libérez l'espace et demandez aux participants de s'asseoir autour de l'écran car ils vont regarder quelques vidéos.

Vidéo 1 : Les informations de CNN depuis le Chili montrent une attaque dans le métro de Madrid. Un homme est agressé verbalement par trois adolescents qui lui crachent dessus. La vidéo montre les déclarations de la victime et l'analyse du journaliste. ([https://drive.google.com/file/d/1AdsJuhK\\_mAMXckX\\_pJipALgRUKtg0EuD/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1AdsJuhK_mAMXckX_pJipALgRUKtg0EuD/view?usp=sharing))



#### 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

##### Description étape par étape

- Vidéo 2 : l'une des filles qui a agressé l'homme dans la vidéo précédente se défend, arguant qu'elle a le droit à la liberté d'expression, comme dans son pays. La vidéo est publiée sur son média social. ([https://drive.google.com/file/d/1BcytLMe9i\\_LxwNeHQoL-XYaL\\_m7-wFoX/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1BcytLMe9i_LxwNeHQoL-XYaL_m7-wFoX/view?usp=sharing))



• Posez les questions suivantes aux participants, afin qu'ils puissent débattre :

1. Connaissez-vous la vidéo ?
2. Vous connaissez l'histoire ?
3. Y a-t-il une partie qui a attiré votre attention ? Qu'en pensez-vous ?
4. Pour en revenir à la première nouvelle, qu'en avez-vous pensé en premier lieu ? Avez-vous pensé que c'était sérieux ?
5. Pensez-vous que nous sommes racistes ? Y a-t-il quelqu'un qui ne s'identifie jamais comme un raciste ?
6. Pensez-vous qu'il existe un lien entre le racisme et les stéréotypes ?
7. Que pensez-vous de votre ville en termes de racisme ?
8. Que pouvons-nous faire face à toutes ces situations ? Que pouvons-nous faire pour générer un changement, pour sensibiliser les gens à ces injustices ?
9. Pensez-vous qu'il incombe uniquement aux soignants d'éduquer les gens ?
10. Et qu'en est-il des médias sociaux ?

##### OPTION 2

Sélectionnez des nouvelles liées à l'identité/la radicalisation et imprimez-les avec les titres en gros caractères (au moins une nouvelle par personne, afin qu'elle ait suffisamment de choix) :

1. Posez les différentes nouvelles sur le sol
2. Demandez aux jeunes de faire le tour de la pièce en lisant les différents titres des articles.
3. Demandez-leur de se placer à côté du titre qui les a le plus marqués ; retirez les nouvelles que personne n'a choisies.
4. Asseyez-vous en cercle : demandez à chaque personne de dire brièvement pourquoi elle a choisi ce titre, ce qui a attiré son attention. Demandez ensuite à un volontaire de lire à haute voix le premier paragraphe (4-5 phrases maximum) de chaque nouvelle.
5. Demandez aux participants si, après avoir écouté les autres, ils changeraient leur choix et pourquoi.



#### 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

##### Clôture

Faites un débriefing en utilisant les questions de débriefing suggérées :

- Ce qui était difficile
- Ce qui était facile
- Ce qu'ils ont apprécié
- Si quelque chose les a mis en colère ou mal à l'aise
- S'ils ont réalisé quelque chose de nouveau
- S'ils ont changé leur perception d'une manière ou d'une autre, etc.

Évitez de commenter la contribution des participants, écoutez activement et apportez votre soutien si nécessaire.

## 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

<b>Nom de l'activité</b>	<b>LIRE LES NOUVELLES AVEC L'IMPROVISATION</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectif</b>	- Travailler sur des histoires personnelles tirées des nouvelles - Identifier et explorer les conflits liés à l'identité
<b>Durée</b>	60 minutes
<b>Matériel nécessaire</b>	Aucun matériel n'est requis.
<b>Préparation</b>	Aucune préparation n'est requise à l'avance.

### Description étape par étape

1. Demandez aux participants de se mettre par groupes de 3 ou 4.
2. Demandez à chaque groupe de rechercher sur son téléphone des informations relatives aux jeunes et à des sujets tels que le racisme, l'interculturalité, la solitude, l'identité, la radicalisation, etc..... Demandez à chaque groupe de choisir un sujet d'actualité sur lequel il souhaite travailler.
3. Invitez un volontaire du groupe à expliquer aux autres la nouvelle trouvée et la raison de son choix. À tour de rôle, chaque groupe peut partager sa nouvelle avec le reste du groupe.
4. Demandez à chaque groupe de choisir l'une des techniques de théâtre journalistique suivantes (ou attribuez directement une technique au groupe) :
  - a. Lecture rythmée : l'article est lu selon un rythme (musical), il agit donc comme un "filtre" critique de l'actualité.
  - b. Action parallèle : les participants imitent les actions pendant la lecture du journal.
  - c. Chorus : les participants choisissent des mots dans le journal télévisé, et pendant la lecture du journal, ils reprennent en chœur les mots ou les phrases choisis.
  - d. Improvisation : les informations sont improvisées sur scène de manière libre (le groupe peut décider de la manière dont il souhaite présenter ses informations).
5. Donnez à chaque groupe 10 à 15 minutes pour préparer sa présentation du journal.
6. Permettez à chaque groupe de faire une présentation aux autres.



#### 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

##### Clôture

Faites un débriefing en utilisant les questions de débriefing suggérées :

- Ce qui était difficile
- Ce qui était facile
- Ce qu'ils ont apprécié
- Si quelque chose les a mis en colère ou mal à l'aise
- S'ils ont réalisé quelque chose de nouveau
- S'ils ont changé leur perception d'une manière ou d'une autre, etc.

Évitez de commenter la contribution des participants, écoutez activement et apportez votre soutien si nécessaire.

## 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

<b>Nom de l'activité</b>	<b>LES PHOTOS</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectif</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analyser de manière critique les images et les titres</li><li>- S'exercer à raconter des histoires avec des images</li><li>- Comprendre comment les médias sont liés à notre identité et à nos processus relationnels.</li></ul>
<b>Durée</b>	Première partie : 35 minutes Deuxième partie : 45 minutes
<b>Matériel nécessaire</b>	Chaises, ordinateur, connexion internet, clé USB, projecteur, carton et marqueurs.
<b>Préparation</b>	Formez un demi-cercle avec les chaises, et projetez les photos. Préparez un pendulaire avec la sélection de photos ou de titres de nouvelles d'un journal. Distribuez des cartons et des marqueurs à chaque groupe.

### Description étape par étape

#### PREMIERE PARTIE

1. Demandez aux participants de s'asseoir autour de la projection.
2. L'animateur explique qu'ils vont voir des images et en parler ensuite. Mais d'abord, ils voient toutes les images ensemble, puis ils les parcourent une par une.
3. Un exemple de photos :
  - Un groupe d'adolescents qui traînent ensemble, mais chacun avec son téléphone



(<https://drive.google.com/file/d/1B8DxATspDNXzmPQQp7nDly4PLe7ptGBK/view?usp=sharing>)

>>

#### 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

##### Description étape par étape

- Une femme blanche prenait un selfie avec un groupe d'enfants noirs derrière elle



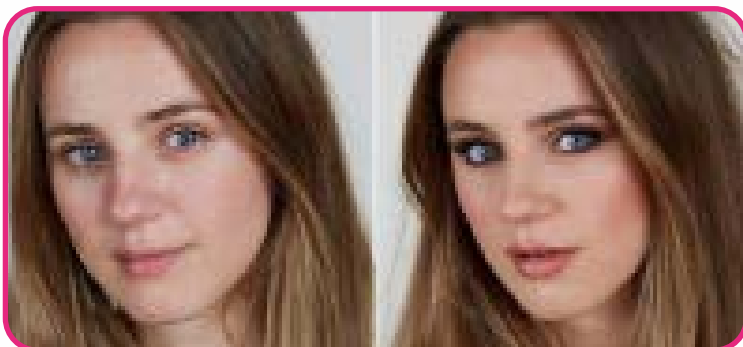
(<https://drive.google.com/file/d/1B1kLKISTsZxqLjE2tYGJeO8-6ODoZlqh/view?usp=sharing>)

- Un homme seul allongé sur une plage, l'air préoccupé ou triste



([https://drive.google.com/file/d/1B9\\_OVIY3UVPs31bh2cocp5jsC4qugz14/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1B9_OVIY3UVPs31bh2cocp5jsC4qugz14/view?usp=sharing))

- 2 photos de la même fille blonde, une avec du maquillage et une autre sans.



([https://drive.google.com/file/d/1ArtcqVdTFTs8VTbQwPrl\\_dnKi5bkVftd/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ArtcqVdTFTs8VTbQwPrl_dnKi5bkVftd/view?usp=sharing))

>>

#### 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

##### Description étape par étape

- Une femme enlève un vêtement alors qu'elle est assise sur la plage. Trois policiers l'entourent et la regardent. On dirait une femme musulmane, mais ce n'est pas clair du tout.



([https://drive.google.com/file/d/1B2oOIHbMOm\\_-qt4TTj50tjHdd39iUlyo/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1B2oOIHbMOm_-qt4TTj50tjHdd39iUlyo/view?usp=sharing))

- Un homme et une femme travaillent sur un ordinateur. L'homme a beaucoup d'espace et la femme en a beaucoup moins.



(<https://drive.google.com/file/d/1ApHpN3hL6JePbOD5AiOsIK2ecljXNuK/view?usp=sharing>)

- Une personne blanche déguisée en Père Noël et deux personnes faisant du blackface



(<https://drive.google.com/file/d/1AoE1hQLPohwiEOZaAtKpchnYSEcCQgx/view?usp=sharing>)

>>

## 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

### Description étape par étape

- Deux personnes à l'entrée du métro. Un enfant fumait et une jeune fille était à côté de lui



([https://drive.google.com/file/d/19ivXyWzhWCgmSpmGb\\_VW6Enp9Rlwi1\\_V/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/19ivXyWzhWCgmSpmGb_VW6Enp9Rlwi1_V/view?usp=sharing))

4. Pour chaque image, l'animateur pose des questions aux participants, telles que "que voyez-vous ?", "où pensez-vous que cela se passe ?", "quel est l'environnement ?".
5. Après avoir vu toutes les photos, créez un forum pour discuter si certaines photos les ont impressionnés, et de quelle manière.

### Deuxième partie

1. Demandez aux participants de former des groupes de 3 et de s'asseoir et se placer confortablement.
2. Montrez à nouveau les 9 images et demandez aux groupes de choisir une des images afin de pouvoir travailler avec elle.
3. Une fois que chaque groupe a choisi une image, invitez les participants à y réfléchir et à en parler pendant cinq minutes.
  - a. Un titre pour l'image
  - b. Une légende (une brève description de l'image)
4. Demandez aux groupes de parler de ce qui suit (10 minutes) :
  - a. Le contexte (quand, où...)
  - b. Les personnages de l'histoire (non seulement ceux qui sont dans l'image, mais aussi ceux qui ne le sont pas et ce qu'ils imaginent)
  - c. Conflit (quel conflit, selon eux, est représenté dans l'image)
5. Demandez aux groupes de réfléchir à une conversation qui pourrait se dérouler dans l'image (qui peut faire référence à n'importe quel moment avant, pendant ou après le conflit). Demandez-leur également de noter quelques citations pour mieux comprendre l'histoire. Ils peuvent également représenter l'histoire par un sketch théâtral, s'ils le souhaitent.
6. Demandez aux groupes de montrer au reste des participants le résultat de leur travail de groupe.
7. Rassemblez les matériaux.



**4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.**

**Clôture**

Remerciez tout le monde pour leur participation. Débriefing.



#### 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

<b>Nom de l'activité</b>	<b>HISTOIRE EN CASCADE</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectif</b>	- Partager des histoires personnelles pour identifier les conflits qui pourraient être partagés collectivement par le groupe.
<b>Durée</b>	60 minutes
<b>Matériel nécessaire</b>	Aucun matériel n'est requis.
<b>Préparation</b>	Aucune préparation n'est requise à l'avance.

##### Description étape par étape

1. Demandez aux participants de se mettre par deux et de partager des histoires personnelles (situations de conflit liées à leur identité) qui leur sont venues à l'esprit lors des exercices précédents. Chaque paire doit choisir une histoire.
2. Mettez deux paires ensemble, chaque paire partage l'histoire qu'elle a choisie. Chaque groupe doit choisir une histoire.
3. Continuez à former des groupes jusqu'à ce que vous ayez 2 groupes, chacun avec son histoire. Demandez à chaque groupe de partager l'histoire qu'il a choisie. (Si vous avez un groupe de plus de 15 participants, prévoyez trois groupes de 6-7 personnes, chacun avec son histoire).



##### Clôture

Faites un débriefing en utilisant les questions de débriefing suggérées :

- Ce qui était difficile
- Ce qui était facile
- Ce qu'ils ont apprécié
- Si quelque chose les a mis en colère ou mal à l'aise
- S'ils ont réalisé quelque chose de nouveau
- S'ils ont changé leur perception d'une manière ou d'une autre, etc.

Évitez de commenter la contribution des participants, écoutez activement et apportez votre soutien si nécessaire.

#### 4.5. ACTIVITÉS PERMETTANT DE PARTAGER DES HISTOIRES DE VIE, D'IDENTIFIER ET D'EXPLORER LES CONFLITS LIÉS À L'IDENTITÉ.

##### Conseils pour l'animateur

Il n'est pas nécessaire que la personne qui partage l'histoire soit celle qui la raconte à nouveau lorsque les groupes se rejoignent. Parfois, le fait de partager l'histoire peut amener la personne à revivre une situation qui peut être difficile pour elle. Si la personne se sent à l'aise pour raconter son histoire en "cascade", laissez-la choisir si elle souhaite raconter son histoire ou si elle souhaite que quelqu'un la raconte. Permettez aux participants d'anonymiser leur histoire à tout moment, et encouragez-les à changer le nom des personnes dans l'histoire pour créer une distance, en particulier si les histoires sont difficiles ou concernent des conflits non résolus.

Vous pouvez utiliser ces deux/trois histoires comme "embryons" pour votre pièce de théâtre forum. Vous pouvez soit choisir une des histoires, soit travailler sur les deux histoires et les présenter toutes les deux lors de la présentation du théâtre forum. Pour un groupe de 10 à 15 jeunes, nous recommandons d'avoir deux histoires afin que chaque participant puisse avoir un personnage, et que chaque groupe puisse être le public de l'autre dans le processus de nettoyage de la pièce. Pour les groupes plus importants, prévoyez trois histoires. Ne choisissez les histoires de vie des participants pour créer les présentations de théâtre forum que si vous avez été préalablement formé au théâtre de l'opprimé, car ces processus peuvent soulever des questions difficiles pour le groupe, qu'il est difficile de soutenir sans une formation adéquate. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez demander aux participants de choisir un reportage dans l'une des activités précédentes pour l'utiliser comme base de l'embryon théâtral.

## 4.6. ACTIVITÉS POUR CONSTRUIRE DES EMBRYONS THÉÂTRAUX ET EXPLORER L'ESTHÉTIQUE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>INTRODUCTION AU THÉÂTRE FORUM OU LE SIÈGE VIDE DU BUS</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectif</b>	Présenter le théâtre forum aux participants
<b>Durée</b>	15-20 minutes
<b>Matériel nécessaire</b>	<p>Un projecteur et un écran pour montrer l'image suivante (Image : Manuel de l'enseignant Forum Théâtre contre le décrochage scolaire)</p> 
<b>Préparation</b>	Aucune préparation préalable n'est requise.

### Description étape par étape

1. Expliquez aux participants qu'ils vont créer une courte pièce de théâtre forum. Expliquez la structure d'une pièce de théâtre forum :

Une scène avec un problème non résolu est jouée une fois et arrêtée au point de conflit maximal. Une scène de théâtre-forum est composée de personnages qui jouent des rôles : le protagoniste (qui est opprimé par un conflit et veut que quelque chose change), l'antagoniste (qui est l'opresseur et la personne qui incarne l'oppression structurelle), les alliés, qui peuvent soutenir le protagoniste ou l'antagoniste, et d'autres personnages qui peuvent ne pas être liés au conflit mais qui sont sur scène et peuvent agir comme agents de changement si le public le demande (par exemple, quelqu'un qui passe par là et qui est témoin de la situation de conflit, qui pourrait intervenir).

## 4.6. ACTIVITÉS POUR CONSTRUIRE DES EMBRYONS THÉÂTRAUX ET EXPLORER L'ESTHÉTIQUE

### Description étape par étape

L'animateur joue le rôle du "joker" qui va interagir entre les acteurs et le public.

Puis le Joker demande au public : "Qu'avez-vous vu ? Est-ce réel ? Cela peut-il arriver ? Voulons-nous changer cette situation ? Que pouvons-nous faire pour changer la situation ?"

Les acteurs sur scène restent dans leur personnage tout le temps, sans parler, pendant que le Joker demande au public des moyens possibles de changer la situation sur scène. Lorsque quelqu'un du public propose une façon de changer ou d'affronter le conflit, le Joker l'invite sur scène pour remplacer le personnage qui, selon lui, peut changer la situation. La scène sera rejouée autant de fois que les idées viendront du public.

Les différentes idées consistent à débattre, à éviter les jugements de valeur et à reconnaître la valeur de toutes les idées.

Si l'idée propose de remplacer l'antagoniste (opresseur), cela peut être expérimenté sur scène, mais le joker doit ouvrir le débat sur le fait qu'il s'agit d'une "solution magique", car il est peu probable que l'antagoniste d'un conflit se transforme par magie pour se plier à la volonté du protagoniste.

2. Montrez le schéma suivant :

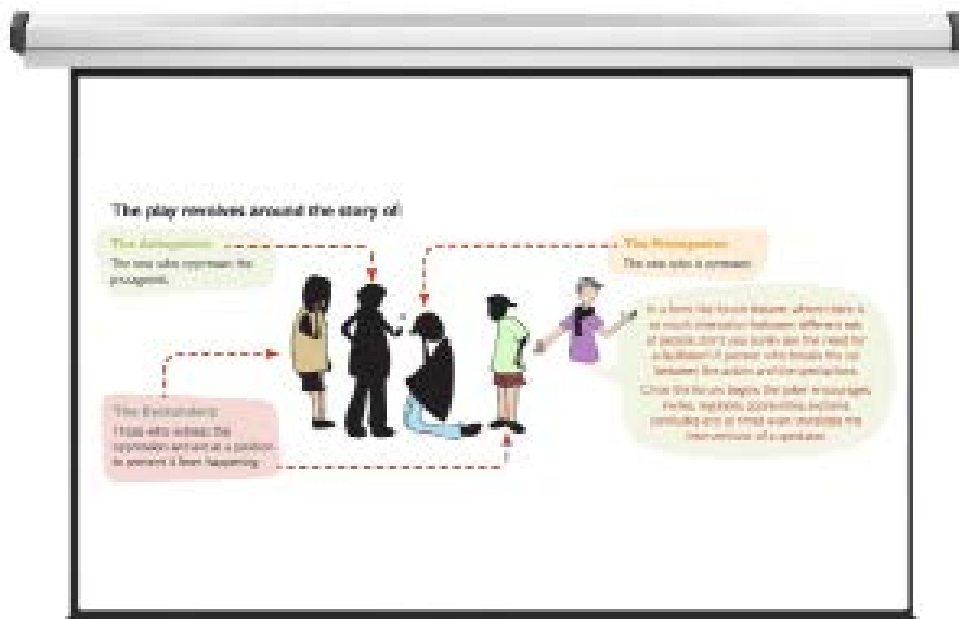


Image : Manuel de l'enseignant Forum Théâtre contre le décrochage scolaire

>>

#### 4.6. ACTIVITÉS POUR CONSTRUIRE DES EMBRYONS THÉÂTRAUX ET EXPLORER L'ESTHÉTIQUE

##### Description étape par étape

3. Discutez avec les participants s'ils ont des questions, et essayez une pièce de forum simple :
  - Définissez la scène dans la salle et demandez au groupe de s'asseoir face à la scène. Placez trois chaises au centre de la scène et demandez quatre volontaires. Deux volontaires seront assis, et un autre volontaire sera debout. Le quatrième volontaire sera à l'extérieur de la scène. Dites aux participants que vous allez compter jusqu'à trois et qu'à ce moment-là, vous direz tous ensemble très fort "Action" et que la pièce commencera. Dites au quatrième volontaire (celui qui se trouve à l'extérieur de la scène) que lorsqu'il entendra "Action", il entrera sur scène et essaiera de s'asseoir sur la chaise vide, mais que l'un des volontaires assis (décidez qui à l'avance) passera d'une chaise à l'autre, de sorte que la personne qui entre sur scène ne pourra pas s'asseoir. Les deux autres volontaires (l'un assis, l'autre debout) doivent rester à leur place. Le volontaire qui entre en scène fera tout pour s'asseoir, tandis que le volontaire qui est assis fera tout pour l'empêcher de s'asseoir sur la chaise vide. Lorsque la pièce a commencé et qu'il y a eu suffisamment de "jeu" ou de "conflit", arrêtez la pièce en disant "Stop", et demandez au public quel personnage est l'opresseur, quel personnage est l'opprimé, et s'il y a des alliés. Invitez les participants à remplacer n'importe quel personnage (sauf l'opresseur) pour essayer de changer la situation.

##### Clôture

Remerciez tout le monde pour leur participation. Débriefing.

## 4.6. ACTIVITÉS POUR CONSTRUIRE DES EMBRYONS THÉÂTRAUX ET EXPLORER L'ESTHÉTIQUE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>NETTOYAGE DES EMBRYONS À L'AIDE DU THÉÂTRE-IMAGE</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectif</b>	Préciser l'intrigue qui servira de base à la pièce de théâtre du forum..
<b>Durée</b>	60 minutes
<b>Matériel nécessaire</b>	Une salle suffisamment grande et vide pour que chaque groupe puisse travailler confortablement dans son coin sans perturber les autres. Du papier et des stylos/crayons.
<b>Préparation</b>	Les embryons d'histoires doivent avoir été décidés au préalable et les groupes ont été répartis de manière à ce que chaque groupe sache sur quelle histoire il va travailler.

### Description étape par étape

1. Demandez à chaque groupe d'occuper un espace dans la salle.
2. Donnez à chaque groupe du papier et des stylos, et demandez-leur d'écrire les bases de l'histoire :
  - a. Qui est dans cette histoire ?
  - b. Où l'histoire se déroule-t-elle ?
  - c. Quand l'histoire se déroule-t-elle ?
  - d. Que se passe-t-il ? Quel est le conflit ?
  - e. Que se passe-t-il au début ?
  - f. Que se passe-t-il au milieu ?
  - g. Comment se termine l'histoire ? (la fin est marquée par un conflit non résolu)
3. Veillez à ce que chaque membre du groupe ait un personnage dans l'histoire. Si l'histoire est basée sur l'histoire de vie d'un participant, assurez-vous que les noms sont changés et que le participant qui "possède" l'histoire guide le reste du groupe à travers son histoire, mais permet aux autres de l'aider à clarifier la ligne de l'intrigue. Il n'est pas nécessaire que le propriétaire de l'histoire prenne le rôle du protagoniste, il peut décider de confier ce rôle à un autre camarade. Si l'histoire ne comporte pas assez de personnages pour que chacun puisse en prendre un, attribuez des "rôles de spectateurs", c'est-à-dire des personnages qui seront sur scène et assisteront à l'histoire à distance, et qui pourront à un moment donné être remplacés par le public pour changer la situation pendant la présentation du forum. Par exemple, si l'histoire se déroule dans un supermarché, le personnage "supplémentaire" pourrait être quelqu'un qui fait la queue.
4. Une fois que tous les groupes ont écrit leur histoire, et que tous les participants se sont vus attribuer un personnage, demandez à chaque groupe de construire 3 images (une scène composée de statues, comme un [défi de mannequin](#)) avec les moments les plus importants de l'histoire.
5. Pour construire l'image, demandez aux participants de créer une statue de ce qu'ils font au début. Lorsque leur statue est prête, prenez une photo ou une vidéo. Répétez l'opération pour le milieu de l'intrigue et pour la fin (point de conflit maximal).

## 4.6. ACTIVITÉS POUR CONSTRUIRE DES EMBRYONS THÉÂTRAUX ET EXPLORER L'ESTHÉTIQUE

### Description étape par étape

6. Recommencez à faire les images, mais maintenant les participants passeront d'une image à l'autre au ralenti, et reviendront au début au ralenti.
7. Demandez aux participants de rester dans l'image de départ et de dire l'action afin qu'ils commencent à improviser la scène.
8. Donnez aux participants le temps de nettoyer leur scène en fonction de ce qui est ressorti du processus.



### Clôture

Si le temps le permet, demandez aux groupes de présenter leurs scènes les uns aux autres, en se donnant des notes constructives sur la façon de clarifier la ligne d'intrigue et d'autres améliorations techniques. Faites un compte rendu en utilisant les questions proposées :

- Ce qui était difficile
- Ce qui était facile
- Ce qu'ils ont apprécié
- Si quelque chose les a mis en colère ou mal à l'aise
- S'ils ont réalisé quelque chose de nouveau
- S'ils ont changé leur perception d'une manière ou d'une autre, etc.

Évitez de commenter la contribution des participants, écoutez activement et apportez votre soutien si nécessaire.

#### 4.6. ACTIVITÉS POUR CONSTRUIRE DES EMBRYONS THÉÂTRAUX ET EXPLORER L'ESTHÉTIQUE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>ROUE IDENTITAIRE DES PERSONNAGES</b>
<b>Number of Participants</b>	8-20
<b>Objectif</b>	Travailler sur l'identité à travers le développement du caractère.
<b>Durée</b>	30 minutes
<b>Matériel nécessaire</b>	Le jeu de cartes d'identité que vous trouverez dans le jeu de cartes d'identité. Du papier et des stylos/crayons.
<b>Preparation</b>	Imprimez une copie du jeu de cartes d'identité. .

#### Description étape par étape

1. En utilisant le "jeu de catégories d'identité" du jeu de cartes d'identité, placez chaque carte sur le sol pour former une roue.
2. Assurez-vous que chaque personne dispose d'un papier et d'un stylo, ainsi que d'un personnage (en général, la personne qui a "donné" l'histoire prend le rôle du protagoniste, et attribue les autres personnages au groupe).
3. Demandez à chaque personne d'écrire le nom et le prénom de son personnage en haut de la page.
4. Chaque personne doit se déplacer librement autour de la roue, en définissant la "Roue identitaire" de son personnage, et en l'écrivant sur sa feuille. Le participant peut déjà avoir une description de base de son personnage, mais il doit utiliser la roue pour rendre le personnage complexe et comprendre les raisons qui le poussent à agir comme il le fait.
5. Demandez à chaque participant de présenter son personnage au reste du groupe.
6. Discutez avec le groupe de la viabilité de la Roue identitaire de chaque personnage et de la manière dont cela pourrait affecter l'intrigue. Permettez aux participants d'apporter des modifications à leurs personnages afin qu'ils se sentent à l'aise dans le scénario de leur pièce.



#### 4.6. ACTIVITÉS POUR CONSTRUIRE DES EMBRYONS THÉÂTRAUX ET EXPLORER L'ESTHÉTIQUE

##### Clôture

Faites un débriefing en utilisant les questions de débriefing suggérées :

- Ce qui était difficile
- Ce qui était facile
- Ce qu'ils ont apprécié
- Si quelque chose les a mis en colère ou mal à l'aise
- S'ils ont réalisé quelque chose de nouveau
- S'ils ont changé leur perception d'une manière ou d'une autre, etc.

Évitez de commenter la contribution des participants, écoutez activement et apportez votre soutien si nécessaire.

#### 4.6. ACTIVITÉS POUR CONSTRUIRE DES EMBRYONS THÉÂTRAUX ET EXPLORER L'ESTHÉTIQUE

<b>Name of Activity</b>	<b>"LA CHAISE CHAUDE"</b>
<b>Number of Participants</b>	8-20
<b>Objectives</b>	Consolider et complexifier la construction du personnage. Utiliser des outils théâtraux pour parler de sujets difficiles.
<b>Duration</b>	30 minutes (en fonction de la taille du groupe)
<b>Material needed</b>	Une chaise
<b>Preparation</b>	À ce stade, tous les participants doivent avoir un personnage et avoir fait l'exercice de la Roue identitaire des personnages.

#### Description étape par étape

1. Un par un, demandez à chaque participant de s'asseoir sur une chaise en face du reste du groupe, dans son personnage.
2. Les autres participants posent des questions au personnage, et celui-ci doit y répondre en improvisant et en restant dans son personnage tout le temps.



#### Clôture

Encouragez les participants à incorporer dans le récit de leur personnage des détails intéressants qui auraient pu ressortir au cours de l'exercice. Expliquez que dans une pièce de théâtre, nous ne voyons que la "pointe de l'iceberg" du personnage, mais que chaque personnage a en lui "un univers" qui est présent sur scène (le personnage a aussi une vie en dehors de la scène, même si elle est fictive), tout comme nous avons nos propres histoires depuis le jour de notre naissance jusqu'à aujourd'hui. L'histoire de vie du personnage se reflète sur scène, tout comme nos histoires de vie nous accompagnent dans tout ce que nous faisons.

#### 4.6. ACTIVITÉS POUR CONSTRUIRE DES EMBRYONS THÉÂTRAUX ET EXPLORER L'ESTHÉTIQUE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>TECHNIQUES DE RÉPÉTITION</b>
<b>Number of Participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	Pour donner une force esthétique aux pièces Donner confiance aux personnages Pour consolider l'intrigue théâtrale
<b>Durée</b>	30 minutes
<b>Matériel nécessaire</b>	Tout le matériel qui sera utilisé dans les pièces. S'il n'y a pas de scène physique, utilisez du ruban de masquage pour délimiter la scène en marquant le sol avec le ruban.
<b>Preparation</b>	Pour réaliser cet exercice, les scénettes doivent avoir été développées à ce stade.

#### Description étape par étape

1. Demandez au premier groupe de monter sur scène, et au reste du groupe de s'asseoir comme public.
2. Une fois que le groupe est sur scène, demandez-leur de répéter leur pièce une fois. Demandez-leur ensuite de répéter la pièce, mais avec les techniques suivantes :
  - comme si c'était les nouvelles, et qu'ils le jouaient
  - en silence, en utilisant seulement leurs corps
  - chantant comme s'ils étaient dans un opéra
  - comme des cow-boys
  - comme des danseurs de ballet
3. Remerciez le groupe et changez de groupe. Répétez l'exercice avec l'autre groupe ou les autres groupes, jusqu'à ce que toutes les pièces aient été répétées.



#### 4.6. ACTIVITÉS POUR CONSTRUIRE DES EMBRYONS THÉÂTRAUX ET EXPLORER L'ESTHÉTIQUE

##### Clôture

Ouvrez une discussion sur les éléments esthétiques qui ont bien fonctionné et pourquoi, et si certains d'entre eux devraient être incorporés dans la présentation finale. Discutez des aspects techniques des pièces qui devraient être améliorés, toujours de manière constructive.

#### 4.6. ACTIVITÉS POUR CONSTRUIRE DES EMBRYONS THÉÂTRAUX ET EXPLORER L'ESTHÉTIQUE

<b>Nom de l'activité</b>	<b>PRÉSENTATION D'UN THÉÂTRE FORUM FICTIF</b>
<b>Nombre de participants</b>	8-20
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire l'expérience d'un spectacle de théâtre forum</li> <li>• S'entraîner avant une présentation de théâtre forum</li> <li>• Explorer des alternatives collectives aux conflits qui ont surgi pendant l'atelier.</li> </ul>
<b>Durée</b>	60 minutes
<b>Material nécessaire</b>	Tout le matériel qui sera utilisé dans les pièces. S'il n'y a pas de scène physique, utilisez du ruban de masquage pour délimiter la scène en marquant le sol avec le ruban.
<b>Préparation</b>	Pour réaliser cet exercice, les scénettes doivent avoir été développées à ce stade.

#### Description étape par étape

1. Faites une représentation complète de la pièce de théâtre du forum, et demandez au groupe qui joue le rôle de public d'essayer les remplaçants.
2. Veillez à laisser le temps aux deux groupes de se présenter l'un à l'autre, et à prévoir au moins deux remplaçants par groupe.

#### Clôture

Débriefing sur les aspects techniques et esthétiques des pièces. Donnez des notes pour l'amélioration des aspects techniques (occuper tout l'espace, éviter de donner le dos au public, projeter les voix, etc.) Discutez de ce qu'ils ont ressenti en faisant le remplacement. Qu'est-ce qui était difficile, qu'est-ce qui a changé, comment le fait d'essayer les scènes les a aidés à clarifier leurs personnages et l'intrigue, etc.



#### Conseils pour les animateurs

Si l'animateur fait du "jokering" pour la première fois, nous recommandons de lire la session suivante et de s'entraîner en suivant les conseils fournis, car le joker est un rôle difficile et, tout comme les acteurs, il nécessite de la pratique.

## 4.7. TRANSMETTRE LES IDENTITÉS CRÉATIVES SUR SCÈNE ET À LA COMMUNAUTÉ : PRÉSENTATION

La présentation du théâtre forum doit durer au moins 1 heure si une seule pièce est présentée, et 1 heure et demie si 2 pièces sont présentées. C'est une expérience d'apprentissage importante que de demander aux jeunes de présenter leurs pièces en dehors de leur groupe d'atelier. Toutefois, si cela n'est pas possible, veillez au moins à organiser un simulacre de théâtre forum, où chaque groupe présente à l'autre et essaie de remplacer le conflit sur lequel il a travaillé en préparant sa pièce.

Une pièce de théâtre forum comporte cinq parties :

1. Introduction
2. L'échauffement
3. Présentation des scènes
4. Interventions de l'auditoire
5. Clôture

Pendant toute la durée de la présentation, les acteurs qui sont sur scène doivent rester dans leur personnage à tout moment, et éviter de parler ou d'intervenir dans le débat, sauf si le joker le leur demande.

## 1- Introduction :

- **Objectif** : entrer en contact avec le public.
- **Contenu** : le joker peut expliquer qui il/elle est, ce qu'est le Théâtre Forum, pourquoi cette session a été organisée, quelque chose sur le contenu de la pièce. Il/elle peut également poser des questions simples au public pour l'amener à réfléchir sur le thème abordé.
- **Principaux outils** : communication verbale, humour, information.
- **Principaux conseils** : soyez énergique et actif, observez les réactions du public, créez du suspense et de la curiosité. Des questions simples dans un ordre approximatif de difficulté : Comment allez-vous ? Aimez-vous le théâtre ? Connaissez-vous le théâtre forum ? Qu'est-ce que vous imaginez que c'est ? Que savez-vous du sujet de notre pièce ? La durée de cette partie dépend de la perception du Joker : si le public interagit facilement, il peut continuer, sinon il serait préférable d'utiliser plus de temps pour s'échauffer.



## 2- L'échauffement

- **Objectif** : échauffer le public et le préparer à être plus actif, transformer légèrement une masse de personnes en un groupe/communauté.
- **Contenu** : le joker propose quelques activités pour activer le public.
- **Principaux outils** : questions/réponses, jeux simples, musique, danse...
- **Principaux conseils** : on peut utiliser des jeux verbaux comme des questions auxquelles on répond en levant la main ou en se levant ; ("lève-toi si tu as un animal de compagnie... lève-toi si tu es né en Europe"...etc.), des jeux comme le cercle et la croix (avec la main gauche on fait un cercle, avec la main droite on fait une croix) ; selon le public et les habitudes culturelles on peut utiliser des jeux plus complexes, le théâtre-image, la musique, la danse, etc.

Il est important d'être sensible et de choisir le niveau et l'élément culturel qui conviennent à la séance et au public. Parfois, il est également utile d'inviter les spectateurs à monter sur scène, comme une transgression du rituel classique du théâtre et une manière symbolique d'expliquer ce que vous attendez d'eux. La durée de cette phase dépend également de la perception du Joker. Le public doit être suffisamment actif et l'atmosphère suffisamment chaleureuse et sécurisante.



### 3- Présentation des scènes

- **Objectif** : montrer clairement à l'auditoire l'oppression dont vous voulez parler.
- **Contenu** : les scènes préparées sont montrées au public du début à la fin comme dans une pièce de théâtre normale. Les scènes se terminent au point de conflit maximal, lorsque le joker dit "Stop" et ouvre le débat au public.
- **Principaux outils** : l'observation (le joker observe le public et essaie de percevoir son humeur et à quels moments de la pièce il réagit le plus).
- **Principaux conseils** : le Joker a tendance à oublier sa tâche ici et à regarder le spectacle ; de cette façon, il perd des informations importantes, il est donc important que le Joker se concentre à la fois sur le spectacle et sur la façon dont le public réagit au spectacle.



#### 4- Interventions du public

- **Objectif** : débattre de la question de manière active, en facilitant les interventions du public (désormais transformé en spect-acteurs) et en approfondissant la recherche d'alternatives au conflit présenté sur scène.
- **Contenu** : les interventions du public et les stratégies qu'il met en œuvre. Les émotions activées dans la scène. Les déplacements des personnages sur la scène.
- **Principaux outils** : observation, capacité de questionnement, réflexion stratégique.



- **Principaux conseils** : il existe de nombreuses façons de gérer cette phase cruciale et complexe où le public fournit les idées et où le joker doit faciliter la prise en charge de ces idées sur scène sous la conduite du spectateur. Voici quelques conseils de base :
  - Le Joker explique les règles du théâtre forum et le fait que nous sommes libres d'intervenir et d'avoir des opinions différentes.
  - Lorsqu'un spectateur dit quelque chose comme une solution <Le protagoniste devrait faire...> le Joker invite cette personne à venir mettre en pratique son idée sur la scène. Le Joker ne force pas mais invite et aide à vaincre la timidité.
  - Il demande ensuite au spectateur de monter sur scène pour remplacer un personnage (ou pour proposer un nouveau personnage) et à partir de quel moment de l'intrigue.

#### 4.7. TRANSMETTRE LES IDENTITES CREATIVES SUR SCENE ET A LA COMMUNAUTE : PRESENTATION

- Recommencez le sketch théâtral depuis le début en demandant aux acteurs de se mettre à leur place, en comptant jusqu'à 3 avec le public et en disant "Action" tous ensemble. La scène redémarre à partir de ce moment et tous les personnages de la scène réagissent à la nouvelle action, de manière réaliste.
- Au moment où la scène semble résolue grâce à l'intervention proposée par le spectateur, où la scène semble bloquée ou répétitive, le joker peut arrêter le jeu et relancer le débat, en commençant par demander au spectateur qui vient d'essayer son intervention ce qu'il ressent et s'il a l'impression que quelque chose a changé. Le joker remercie le spectateur pour son intervention et lui demande de retourner à sa place. Une fois que le spectateur a quitté la scène, le débat peut être rouvert avec le public. N'ouvrez pas le débat avec le public lorsque le spectateur est sur scène, car il pourrait se sentir jugé dans sa proposition. Le public. N'ouvrez pas le débat avec le public lorsque le spectateur est sur scène, car il pourrait se sentir jugé dans sa proposition.
- Si le public se sent anxieux, répétez l'intervention une nouvelle fois ou invitez le public à proposer une nouvelle alternative, en l'invitant à dire "Arrêtez !" chaque fois que quelque chose est oppressif, injuste, problématique, ou lorsque le protagoniste souffre d'une injustice, ou d'autres expressions similaires adaptées au contexte.
- Si le public se sent bloqué, demandez aux acteurs de s'aligner à l'avant de la scène et laissez le public poser librement des questions aux personnages. Les acteurs doivent être prêts à improviser afin d'utiliser cette stratégie.



## 5. Clôture

**Objectif** : ritualiser la fin, résumer le résultat ; stimuler l'extrapolation.

**Contenu** : les stratégies essayées au théâtre et celles qui n'ont pas été essayées (si le joker estime qu'il existe des alternatives qui auraient pu être essayées mais qui n'ont pas été proposées par le public, comme l'utilisation d'un spectateur comme allié, etc.)

**Principaux outils** : communication verbale, jeux rituels.

**Principaux conseils** : pour finaliser la présentation, le Joker peut mettre en évidence le travail effectué au cours de la session par le public, en résumant les principales stratégies et en soulignant les points manquants. Enfin, pour renforcer l'atmosphère communautaire et l'extrapolation, il est utile que le Joker propose un jeu simple comme "La pluie" : le Joker propose une séquence de gestes qui ressemblent à la pluie et le public les fait ensemble (frapper doucement des doigts, puis des mains, se frapper la poitrine avec les mains, se frapper les cuisses, marcher bruyamment sur la place, faire claquer sa langue...). Le Joker doit présenter les acteurs un par un en les nommant, et remercier tout le monde d'être là et de leur participation.





# 5. LA MÉTHODE DES IDENTITÉS CRÉATIVES EN PRATIQUE :



CIM

## études de cas des projets pilotes à Barcelone, Amsterdam, Paris et Nicosie.

Cette section présente une brève description des projets pilotes mis en œuvre par chacun de nos cinq partenaires dans les quatre pays partenaires. L'objectif de cette section est de partager les différents outils d'évaluation que nous avons utilisés, et les résultats que les partenaires ont obtenus grâce à eux. Pour chaque partenaire, vous trouverez des informations de base sur l'atelier, une évaluation globale du pilote, certains aspects qui ont bien fonctionné et d'autres qui pourraient être améliorés, quelques aspects généraux à prendre en compte et, enfin, les vidéos d'évaluation des jeunes (nous ne partageons que les vidéos des participants qui ont accepté que leurs vidéos soient incluses dans ce matériel de formation).



## 5.1. ATELIER MIC À BARCELONE

INFORMATIONS DE BASE SUR L'ATELIER	
<b>Structure de l'atelier</b>	8 sessions hebdomadaires de 2 heures chacune, avec une présentation finale lors de la dernière session.
<b>Durée totale</b>	16 heures
<b>Nombre et description des participants</b>	18 jeunes de 16 à 25 ans d'origines diverses, accompagnés de 5 animateurs de jeunesse (dont 2 étaient les principaux animateurs de l'atelier).
<b>Organisations impliquées dans le processus</b>	La Xixa Teatre (organisateur), Casal dels Infants et CEPAIM

### LE PROCESSUS DE RECRUTEMENT

Nous avons contacté Casal dels Infants pour présenter l'idée du projet et voir quel groupe de jeunes pourrait mieux s'adapter à la proposition. Nous nous sommes adressés à Casal car il s'agit d'une organisation qui travaille avec des jeunes ayant moins d'opportunités et risquant l'exclusion, ou dont le réseau familial et social est réduit. De plus, comme beaucoup d'entre eux appartiennent à des groupes minoritaires spécifiques, nous avons pensé que ce serait une bonne option pour aborder et travailler sur des catégories comme l'identité et la discrimination. Par conséquent, au lieu de faire un appel ouvert au pilote, nous avons privilégié un groupe spécifique qui répondait aux caractéristiques de vulnérabilité mentionnées afin d'explorer les objectifs du projet avec un groupe déjà consolidé.

### ÉVALUATION GLOBALE

La planification de l'atelier a pris en compte : 1) le nombre de participants ; 2) l'âge des participants ; 3) le temps disponible ; 4) le parcours d'apprentissage ; et 5) les objectifs à atteindre.

Le processus n'a pas toujours été facile ou linéaire. Les participants sont arrivés à la session après avoir passé plusieurs heures à l'école et n'ont pas eu le temps de faire leurs devoirs avant l'atelier. Ils étaient donc fatigués, nerveux et réticents à participer aux activités plus physiques. Les activités dans lesquelles nous avons travaillé davantage sur le contenu des



histoires ont été les plus intéressantes pour le groupe, qui a été plus participatif dans ces activités. Nous avons réussi à approfondir les thèmes de l'identité, de l'interculturalité et de la solitude en adaptant la méthodologie du théâtre-journal aux caractéristiques et aux besoins du groupe. Nous avons travaillé sur la base de photos d'actualités, de quelques vidéos et de reportages de journaux. Nous avons également travaillé sur des éléments de théâtre-image et de théâtre forum, puisqu'à la fin de l'atelier, nous avons prévu de faire une présentation de théâtre forum.

Nous considérons que le résultat tangible de l'atelier (la présentation et son enregistrement) est très réussi et de grande qualité. Les participants sont parvenus à dépeindre une histoire du racisme dans l'environnement scolaire, en associant les informations reçues par le biais de photos, de vidéos et de nouvelles à leurs histoires et expériences personnelles.

En ce qui concerne les participants, le pilote a été apprécié positivement. Ainsi, les jeunes ont pris conscience de leurs identités et de la manière dont elles sont liées à leurs contextes, mais aussi à la représentation de certains groupes et de certaines réalités par les médias. En outre, ils ont amélioré leurs compétences en matière de communication, de pensée critique et de résolution des conflits, ont appris à créer des scènes de théâtre forum autour de l'actualité et des connaissances et histoires du groupe et ont appris à jouer un personnage et à présenter leur travail devant un public.

En général, le pilote a contribué de manière positive car il a encouragé les espaces de débat, et pas seulement verbalement. Les participants ont eu l'occasion de porter sur scène les



### QU'EST-CE QUI A BIEN FONCTIONNÉ ?

En ce qui concerne les avantages, en général, les trois axes du projet ont été abordés : l'interculturalité, l'identité et les comportements à risque tels que la solitude, qui peuvent mener à la radicalisation.

Des activités avec des photographies, des vidéos et des informations ont permis de créer des espaces de débat qui ont très bien fonctionné. Les participants se sont exprimés individuellement et ont partagé leurs expériences personnelles, qui sont devenues la base de la pièce finale.

Dans les exercices de création et d'improvisation, ils ont pu identifier les rôles des personnages dans le théâtre forum. Ils ont partagé leurs propositions, idées et/ou expériences et se sont soutenus mutuellement dans la création des scènes, parvenant ainsi à travailler et créer collectivement.

### QU'EST-CE QUI POURRAIT ÊTRE AMÉLIORÉ ?

Des difficultés ont été rencontrées lors de la réalisation de certains des jeux d'activation corporelle ; le groupe a montré une certaine résistance à participer. Les participants ont également refusé d'être interviewés et/ou enregistrés, bien qu'ils aient été informés à l'avance de la présence de caméras lors des deux dernières sessions. En ce sens, il a été utile de parler ouvertement de leur résistance, et de l'accepter comme faisant partie de leur dynamique de groupe.

### ASPECTS À PRENDRE EN COMPTE

Nous avons évalué que peut-être, pour une future mise en œuvre, il serait préférable d'ajouter une ou deux sessions pour avoir plus de temps pour travailler sur les nouvelles, les histoires individuelles et l'histoire unique.

En outre, chaque groupe peut nécessiter une adaptation constante des activités prévues afin de les mettre en œuvre avec succès. Nous suggérons donc de prêter attention au groupe et d'essayer de s'adapter à ses besoins.



### VIDÉOS D'ÉVALUATION POUR LES JEUNES

Les participants à l'atelier ont jugé l'expérience positive car elle a fourni un espace de discussion sur des sujets difficiles à aborder. Les objectifs d'apprentissage ont été atteints de manière satisfaisante. Au cours de l'atelier, les participants sont devenus de plus en plus ouverts et engagés dans l'atelier ; un espace sûr a été créé pour partager des histoires personnelles et des opinions sur les nouvelles qui ont été discutées.

Les éducateurs ont également été positivement affectés par l'atelier, ce qui pourrait conduire à des changements systémiques au sein de l'organisation dans laquelle ils travaillent.

Vous trouverez ci-dessous les vidéos d'évaluation des jeunes.



## 5.2. ATELIER MIC À P

### INFORMATIONS DE BASE SUR L'ATELIER

Structure de l'atelier	3 sessions consécutives de 4, 8 et 4 heures respectivement (atelier intensif) avec une présentation finale à la fin de la dernière session.
Total duration	16 heures
Nombre de participants	Le groupe était composé de 12 participants, pour la plupart des femmes (un seul homme). La majorité d'entre eux étaient des étudiants âgés de 16 à 20 ans. Notre groupe était diversifié en termes d'origine (France, Mexique, Congo, Madagascar), de religion (catholique, athée) et de situation financière.
Organisations impliquées dans le processus	Elan Interculturel (organisateur)

### LE PROCESSUS DE RECRUTEMENT

Les 12 participants ont été recrutés principalement en utilisant les réseaux sociaux et cela a très bien fonctionné. Les participants se sont inscrits à l'atelier en remplissant un formulaire en ligne.

Les apprenants ont exprimé qu'ils avaient beaucoup appris sur eux-mêmes et sur le théâtre. La dynamique de groupe qui s'est créée a permis à chacun de se sentir à l'aise. Certains participants ont déclaré : "C'était riche, fort et intéressant. Je suis repartie nourrie et pleine de nouvelles questions" et aussi, "Quel week-end c'était, intense et vraiment sympa ! Merci encore. J'ai été ravie de vous rencontrer."

### ÉVALUATION GLOBALE

Le projet pilote a donné aux animateurs l'occasion de prendre conscience des défis et des difficultés que rencontrent les jeunes d'aujourd'hui. Ce fut également une belle expérience que d'habiter un parcours d'apprentissage créé par notre équipe de projet.

Les animateurs ont également acquis de l'expérience sur la façon d'animer un atelier

sur le théâtre-journal. Cette opportunité leur a permis de gagner en confiance et de développer leurs compétences en tant que jokers. Ils répéteront de nombreuses activités à l'avenir, c'est certain.



Le thème de l'atelier a incité tous les participants à se lancer dans des débats. Les apports de ces activités ont été forts et fructueux, puisque les participants se sont réunis pour continuer à discuter du sujet dans un bar après l'atelier. En général, le pilote s'est très bien déroulé. Les participants ont participé activement aux exercices et ont été enthousiasmés par le sujet.



### QU'EST-CE QUI A BIEN FONCTIONNÉ ?

En ce qui concerne les bénéfiques, les exercices de théâtre ont très bien fonctionné : les participants ont participé activement et les ont appréciés, surtout ceux concernant le développement du personnage. Le deuxième jour, nous avons fait l'activité où ils ont créé un "cercle de massage" et les participants l'ont également apprécié. Cela a créé un espace encore plus sûr.

### QU'EST-CE QUI POURRAIT ÊTRE AMÉLIORÉ ?

En ce qui concerne les aspects qui auraient pu mieux fonctionner, lorsque nous avons fait l'exercice de la roue de l'identité (tiré de notre manuel de jeu de cartes), certains participants ont souligné qu'ils ne se sentaient pas à l'aise lorsqu'ils devaient répondre aux questions avec des "catégories" fixes. Nous avons expliqué que le but n'était pas de catégoriser les identités mais d'utiliser cet outil pour discuter des identités sociales.

Lorsque nous avons fait la cascade d'histoires, les participants souhaitaient disposer de plus de temps pour discuter et partager leurs histoires, il serait donc peut-être préférable de prévoir plus de temps pour les prochaines occasions.

De plus, nous n'avons pas eu le temps de faire des substitutions entre nos groupes (le forum fictif) avant la présentation finale, et les participants ont dit que cela les aurait davantage inspirés.

### ASPECTS À PRENDRE EN COMPTE

Nous avons fait toutes les activités que nous voulions faire, et nous avons créé une excellente dynamique de groupe. Pour d'autres pilotes, nous n'interviendrions davantage que pendant l'élaboration des histoires, afin de connaître suffisamment les situations pour les adapter à une pièce de théâtre-forum. Nous créerions également un espace plus sûr avant d'introduire l'exercice de la Roue identitaire, en passant plus de temps avec le manuel du jeu de cartes d'identité. Dans le cadre de 1000Layers, les résultats de l'atelier ont incité les participants à prendre part à notre mobilité mixte en juin, et nous serons en mesure de poursuivre ce travail avec eux à long terme.

Dans notre travail en général, nous nous sentons plus compétents pour utiliser le théâtre-journal dans d'autres contextes et nous sommes motivés pour explorer les questions d'identité chez les jeunes.

**VIDÉOS D'ÉVALUATION POUR LES JEUNES**

Vous trouverez ci-dessous les vidéos d'évaluation des jeunes : [https://youtu.be/VS4N\\_aV4mJg](https://youtu.be/VS4N_aV4mJg)



## 5.3. ATELIER MIC À AMSTERDAM

INFORMATIONS DE BASE SUR L'ATELIER	
<b>Structure de l'atelier</b>	3 sessions séparées de 6 heures chacune (chaque session était avec un groupe différent)
<b>Durée totale</b>	18 heures
<b>Lieu</b>	Organisation PinQ, Broedplaats de Vlucht & Hogeschool van Amsterdam, Hollande
<b>Nombre et description des participants</b>	<p>16 participants au total, répartis en 3 groupes différents. Le premier était composé de six jeunes femmes, âgées de 15 à 16 ans. Leur origine culturelle était mixte : Néerlandais et Marocains, non religieux, musulmans, homosexuels.</p> <p>Le 2e groupe était formé de cinq jeunes adultes, âgés de 22 à 28 ans, chrétiens, musulmans, asiatiques et africains, ayant un niveau d'éducation élevé ou faible, étudiants et travailleurs à temps plein.</p> <p>Le groupe 3rd était composé de cinq étudiants en travail social, de jeunes adultes, âgés de 19 à 24 ans, il et elle.</p>
<b>Organisations impliquées dans le processus</b>	DW-RS (organisateur), Levvel, Jeunes en prison, Hogeschool van Amsterdam

### LE PROCESSUS DE RECRUTEMENT

Sur un total de 16 participants, nous avons procédé à un recrutement différent. Le premier groupe a été choisi parce qu'ils vivaient ensemble dans un foyer. Ils ont été retirés de leur propre maison parce qu'elle était trop dangereuse. Ils vivent donc ensemble avec d'autres entraîneurs pour pouvoir vivre par eux-mêmes et être indépendants.

Le second groupe voulait en savoir plus sur lui-même, partager des histoires entre eux et entrer en contact avec de nouvelles personnes.

Enfin, le troisième groupe était constitué d'étudiants en travail social qui pouvaient examiner le projet pilote d'un œil critique et donner un bon retour d'information puisqu'ils étudient également pour devenir des travailleurs de jeunesse et travailler

avec des jeunes.

Il était difficile de réunir le même groupe pendant plusieurs sessions. Il a donc été plus facile de réaliser le projet pilote avec des groupes différents à chaque fois.

### ÉVALUATION GLOBALE

Il y avait une différence dans l'ambiance et la dynamique du début du pilote par rapport à la fin. La fin était plus chaleureuse et plus connectée, et nous avons le sentiment que le groupe s'était rapproché et était plus connecté.

### QU'EST-CE QUI A BIEN FONCTIONNÉ ?

Les participants ont aimé partager leurs histoires les uns avec les autres, et ils ont pu trouver des points communs dans les histoires des autres. Cela a déclenché des souvenirs.

De plus, un étudiant a utilisé le pilote dans le cadre de son propre stage avec son propre groupe cible : les personnes atteintes de démence.

### QU'EST-CE QUI POURRAIT ÊTRE AMÉLIORÉ ?

Le fait de disposer d'un temps de présentation aurait peut-être permis aux participants de vivre une expérience d'apprentissage plus forte.

### VIDÉOS POUR LES JEUNES

Vous trouverez ci-dessous les vidéos d'évaluation des jeunes : <https://youtu.be/BI6cX86lwyY>



## 5.4. ATELIER MIC À NICOSIE

INFORMATIONS DE BASE SUR L'ATELIER	
<b>Structure de l'activité</b>	2 sessions consécutives de 7 heures, dont une présentation finale à la fin de la deuxième session.
<b>Durée totale</b>	14 heures
<b>Nombre et description des participants</b>	7 participants au total (3 animateurs de jeunesse et 4 jeunes de moins de 25 ans), chacun venant d'un milieu différent, mais ayant tous en commun le désir d'apprendre de nouvelles méthodes théâtrales et d'explorer les différents aspects de l'identité.
<b>Organisations impliquées dans le processus</b>	Rooftop Theatre Ltd. (organisateur), YEU CYPRUS

### LE PROCESSUS DE RECRUTEMENT

Le projet pilote visait à tester des outils et des méthodologies destinés aux travailleurs de jeunesse et fondés sur les arts du spectacle, en particulier les méthodologies du théâtre de l'opprimé, et notre objectif était de créer une performance pour la présenter devant un public. Le groupe de participants était engagé dans les sessions et motivé pour s'explorer à l'aide du théâtre. Notre plus grande difficulté a été les annulations de dernière minute. En raison du mauvais temps et du COVID-19, plusieurs participants qui voulaient participer ont annulé et ne sont pas venus à notre atelier.

### ÉVALUATION GLOBALE

Le pilote a été très réussi. Même si nous avons eu quelques difficultés avec les participants en raison du COVID, les personnes qui sont venues étaient très engagées et enthousiastes à l'idée d'apprendre les méthodes.



Le projet pilote a contribué de manière positive, car il a permis aux participants de s'amuser dans les ateliers, mais la plupart ont trouvé la performance devant le public très puissante. Ils se sont exposés d'une manière que certains n'avaient jamais faite auparavant, ce qui leur a donné plus d'assurance pour faire une déclaration publique sur le changement social.

L'impact sur l'animateur a été très positif. Bien qu'il y ait toujours un stress lié à la dynamique et aux différentes énergies qui se rassemblent dans les ateliers, le groupe était étonnant et très engageant. De même, la mise en œuvre a été très difficile mais finalement réussie.

Le pilote motive beaucoup de débats parce que les participants se mettent à la place des autres, ce qui les pousse à entamer des discussions sur des choses ou des sentiments qu'ils n'auraient jamais cru pouvoir éprouver.



### QU'EST-CE QUI A BIEN FONCTIONNÉ ?

En ce qui concerne les bénéficiaires, les activités de théâtre-image et de journal ont été très réussies. Ils étaient très enthousiastes à l'idée de préparer une représentation qui serait jouée dans des espaces publics. Ils ont également été surpris par l'expérience de se produire spontanément devant un public.

### QU'EST-CE QUI POURRAIT ÊTRE AMÉLIORÉ ?

Certains participants ont trouvé difficile de partager des histoires personnelles. L'identité est un sujet très sensible pour certains, aussi la ponctualité et le sentiment de sécurité sont-ils très importants dans ce type d'ateliers.

### ASPECTS À PRENDRE EN COMPTE

Pour plus de considération, nous ajouterions quelques sessions supplémentaires afin de donner à certains participants le temps de se sentir plus à l'aise pour partager leurs histoires.

Nous recommandons ces activités car nous trouvons que les résultats peuvent être utilisés dans des travaux futurs. Les discussions sont très importantes pour aborder les questions sociales, mais les activités théâtrales poussent toujours les gens, quel que soit leur milieu, à s'installer et à ressentir ce que les autres ressentent, voire à repousser leurs limites. De plus, le théâtre-image est un outil très important dans le théâtre de l'opprimé.

### VIDÉOS POUR LES JEUNES

Vous trouverez ci-dessous une vidéo montrant notre expérience. : [https://youtu.be/kag43cSU\\_kg](https://youtu.be/kag43cSU_kg)





## 6. BIBLIOGRAPHIE

---

Anat Bardi, Rusi Jaspal, Ela Polek, S. H. S. (2014). Valeurs et théorie du processus d'identité : intégration théorique et interactions empiriques. In *Identity Process Theory : Identity, Social Action and Social Change*. Cambridge : Cambridge University Press.

Baraúna, T., & Motos, T. (2009). *De Freire a Boal*. Ciudad Real : Ñaque Editora.

Bauman, Z. (2008). L'identité dans le monde en voie de globalisation. Dans *Identity in question*. SAGE Publications, Ltd.

Boal, A. (1998). *Juegos para actores y no actores*. Barcelone : Alba Editorial.

Boal, A. (2013). *Teatro del oprimido*. Barcelone : Editorial Alba.

Boal, A. (2014). *Técnicas Latinoamericanas de Teatro Popular*. Buenos Aires : Ediciones Corregidor.

Breakwell, G. M. (1988). Stratégies adoptées lorsque l'identité est menacée". *Revue Internationale de Psychologie Sociale*, 1(2), 189-203.

Buckingham, D. (2008). *Introducing Identity*. Dans *Youth, Identity, and Digital Media*. Cambridge, MA : The MIT Press. <http://doi.org/10.1162/dmal.9780262524834.001>

Castells, M. (2010). Mondialisation et identité. *Quaderns de La Mediterrània*, 14, 89-98.

Freire, P. (1970). *Pédagogie de l'opprimé*. New York : Continuum.

Mindell, A. (2002). *The Deep Democracy of Open Forums*. Charlottesville : Hampton Roads.

Mindell, A. (2008). Donner vie à la démocratie profonde : Un paradigme de prise de conscience pour approfondir le dialogue politique, les relations personnelles et les interactions communautaires. *Psychothérapie et politique internationale*, 6(3), 212-225.

Centre de ressources sur la diversité culturelle SALTO. (2017). L'Europe en transition : Diversité, identité et travail de jeunesse.

SALTO Centre de ressources sur la diversité culturelle des jeunes. (2016). Les jeunes et l'extrémisme : un dossier de ressources pour les travailleurs de la jeunesse.

Staszak, J. (2008). Other/otherness. Dans *International Encyclopedia of Human Geography*. Elsevier.

Tatum, B. D. (2000). La complexité de l'identité : "Who Am I ?" Dans *Readings for diversity and social justice : An anthology on racism, sexism, anti-semitism, heterosexism, classism and ableism*. New York : Routledge.

Todorov, T., et Bracher, N. (2008). European Identity. *South Central Review*, 25(3), 3-15.

Vignoles V.L., Schwartz S.J., L. K. (2011). Introduction : Vers une vision intégrative de l'identité. Dans V. V. Schwartz S., Luyckx K. (Ed.), *Handbook of Identity Theory and Research*. New York : Springer



## 7. A PROPOS DES PARTENAIRES

### ASSOCIACIÓ LA XIXA TEATRE (BARCELONE)

L'association La Xixa Teatre est une organisation à but non lucratif fondée en 2010 qui vise à rechercher, développer et multiplier les outils éducatifs et théâtraux comme moyen de transformation sociale. Nous croyons que l'éducation à tous les âges est la clé du changement social et d'un monde avec des chances égales pour tous. Le champ de nos activités est orienté vers les thèmes suivants :

- Éducation scolaire, abandon scolaire précoce, prévention des comportements à risque chez les jeunes ;
- Communication interculturelle, Racisme, Xénophobie, Inclusion sociale et intégration ;
- Genre, politiques d'égalité et diversité sexuelle ;
- Culture de la paix et coexistence, citoyenneté active, engagement civique et développement local.
- Durabilité environnementale et patrimoine culturel.

La mission de La Xixa est de faciliter la création d'espaces d'autonomisation par le biais de méthodologies participatives, de la psychologie orientée vers le processus et du théâtre de l'opprimé, afin de générer des processus de transformation individuelle et collective dans des contextes de vulnérabilité sociale. Les méthodologies participatives permettent à un groupe aux intérêts diversifiés d'acquérir un rôle de plus en plus important dans l'analyse de leur propre réalité et dans la prise de décision, tous les agents devenant ainsi des acteurs cruciaux de leur propre développement. La psychologie orientée vers le processus se concentre sur le développement d'un état de conscience, c'est-à-dire qu'elle aide les individus et les groupes à prendre conscience de la manière dont ils perçoivent et vivent leurs expériences, et leur donne des outils pour apprendre à changer leur approche. Le Théâtre de l'opprimé(TO) met le théâtre au service de l'éducation. Nous menons des ateliers pour différents groupes, des formations de formateurs et des actions artistiques au niveau local et international. Nous sommes un groupe pluridisciplinaire et multiculturel de collaborateurs, formés dans le domaine des sciences sociales, de la pédagogie et des arts. La diversité au sein de notre équipe enrichit notre travail social et créatif, ce qui nous maintient en formation et en apprentissage permanents.

[www.laxixateatre.org](http://www.laxixateatre.org)

### **DW-RS (AMSTERDAM)**

La fondation DW-RS croit au pouvoir individuel et collectif de l'art et de la créativité en basant ses activités sur les principes fondamentaux de l'activation, de la participation et de l'autonomisation. Nos productions et festivals sont conçus pour toucher un large public, ce qui nous permet de rassembler des foules hétérogènes autour d'une expérience partagée de la danse, du théâtre et de la comédie musicale, grâce à des œuvres réalisées pour et par des artistes et des résidents locaux.

Notre engagement en faveur de l'art et de la culture nous a également poussés à travailler à l'échelle internationale, en collaborant et en co-crédant avec des organisations locales bien établies qui partagent notre vision d'une participation plus large, afin que chacun ait accès à l'art et à la culture et puisse en bénéficier.

<http://dw-rs.nl/>

### **ELAN INTERCULTUREL (PARIS)**

Elan Interculturel est une association créée par un groupe de professionnels intéressés par les défis de la rencontre et de la coexistence interculturelles. L'objectif de notre association est de contribuer au dialogue interculturel pour une meilleure expérience de la diversité culturelle.

En tant que laboratoire de méthodologies interculturelles, la mission d'élan interculturel est de promouvoir une vision holistique de la culture (psychologique et socio-anthropologique) et de proposer des pédagogies innovantes pour ouvrir la réflexion et développer des aptitudes et des compétences pour le dialogue interculturel. Pour contribuer à une société plus interculturelle, nous nous engageons dans des projets de coopération internationale dont l'objectif est de développer de nouvelles méthodologies pédagogiques pouvant être utilisées dans diverses formations adaptées à différents publics (travailleurs sociaux, éducateurs, enseignants, professionnels de la santé, etc.) En tant qu'organisme de formation, nous utilisons des méthodes d'enseignement interactives et des pédagogies non formelles (application de la littérature, du théâtre, de l'improvisation et de l'art) qui offrent des expériences d'apprentissage créatives, accessibles et motivantes.

[www.elaninterculturel.com](http://www.elaninterculturel.com)

### **ROOFTOP THEATRE (NICOSIE)**

Rooftop Theatre, qui encourage le dialogue sur scène et en dehors. Le mandat du groupe est l'art de l'auto-réflexion, par le biais de processus collaboratifs et inclusifs. Le groupe travaille avec toutes les communautés vivant à Chypre, les individus et les organisations

qui souhaitent partager un voyage de création et de découverte de soi. Le champ d'action de Rooftop comprend des ateliers de théâtre, l'écriture de performances, le théâtre comme outil éducatif, le théâtre de l'opprimé et la société, etc. Nous écrivons et produisons nos propres pièces, les mettant en scène dans de nombreux endroits à Chypre et à l'étranger, avec une présence académique constante, des publications et des présentations lors de conférences.

Rooftop Theatre a une grande expérience à la fois dans les approches méthodologiques (performance in situ), et dans la collaboration avec des partenaires internationaux pour le développement de projets. Depuis sa création en 2003, le RT a travaillé avec des ateliers collaboratifs et le développement de textes de performance, expérimentant diverses méthodologies internationales et les adaptant à l'environnement local (Chypre) post-conflit. A Chypre, le Rooftop Theatre est une organisation très active dans les domaines des arts du spectacle, de l'éducation, et du renforcement et du soutien de la société civile de Chypre. Parmi nos collaborateurs réguliers, nous pouvons citer des organisations internationales comme le PNUD de Chypre (projet Garage, Derynea 2018), le bureau du Parlement européen à Chypre (programme Euroscola 2019, 2020).

<https://www.rooftoptheatregroup.com/>

## **YOUTH FOR EXCHANGE AND UNDERSTANDING CYPRUS, YEU (NICOSIE)**

YEU Cyprus est l'acronyme de Youth for Exchange and Understanding Cyprus (Jeunesse pour l'échange et la compréhension de Chypre). Elle a été créée en 1995 dans le but de permettre aux jeunes de faire entendre leur voix dans la société. Pour ce faire, YEU Cyprus encourage la promotion d'une coopération étroite et d'une meilleure compréhension entre les jeunes du monde entier par l'échange d'informations, d'expériences et d'idées. YEU Cyprus s'efforce d'encourager les jeunes à devenir des membres actifs de notre société au niveau local, national et européen. La mission de YEU Cyprus est d'établir une compréhension mutuelle, une acceptation et un soutien entre les pays, les communautés et les personnes sur des questions culturelles, éducatives et sociales.

Il se concentre sur l'amélioration des relations entre les jeunes venant de pays ayant des systèmes politiques, des croyances religieuses et des traditions différents, favorisant ainsi la tolérance et le respect mutuel. Sa vision est d'habiliter et d'engager les jeunes à créer le changement qu'ils veulent voir dans notre société et dans ce monde. Au cours des trois dernières années, YEU Chypre s'est concentré sur des projets qui traitent de la citoyenneté active, du souvenir, du volontariat, de l'éducation interculturelle, de l'héritage culturel, de l'éducation aux droits de l'homme, de l'éducation à la santé mentale, de la durabilité et de la construction de la paix par l'utilisation de méthodes non formelles, puis par la mise en œuvre d'une variété de projets locaux et internationaux. L'organisation a une grande expérience de l'ENF, puisqu'elle est l'une des premières organisations de jeunesse à mettre

en œuvre des méthodes non formelles à Chypre, qu'elle défend l'ENF au niveau national et qu'elle soutient l'apprentissage tout au long de la vie par ses actions. YEU Chypre est actuellement représentée au conseil d'administration du Conseil de la jeunesse de Chypre et au conseil d'administration du Conseil de la jeunesse de la municipalité de Nicosie, plaidant au nom des jeunes pour une meilleure représentation et un certain nombre d'autres questions liées à la jeunesse.

<http://www.yeucyprus.org/>



UNIVERSITY OF YORK  
Certificate of Achievement  
Name: [Name]

UNIVERSITY OF YORK  
Certificate of Achievement  
Name: [Name]

UNIVERSITY OF YORK  
Certificate of Achievement  
Name: [Name]

UNIVERSITY OF YORK  
Certificate of Achievement  
Name: [Name]

UNIVERSITY OF YORK  
Certificate of Achievement  
Name: [Name]

UNIVERSITY OF YORK  
Certificate of Achievement  
Name: [Name]

UNIVERSITY OF YORK  
Certificate of Achievement  
Name: [Name]

UNIVERSITY OF YORK  
Certificate of Achievement  
Name: [Name]

## 8. MENTIONS LEGALES

### **Coordination et édition**

Ana Fernández-Aballí (La Xixa Teatre)  
Rédaction, pilotage et édition  
La Xixa Teatre.

Adrián Crescini

Adriana Garriga

Ana Fernández-Aballí

Daniela Eletti

Irina Arsova

Meritxell Martínez

Valentina Narvaez

i

### **Elan Interculturel**

Mariana Hanssen

Vera Varhegyi

### **Rooftop/YEU**

Javier Esteban Cabanillas

Nina Puolouzasvili

Maria Varnakkidou

Ellada Evangelou

DW-RS

Arjen Barel

Charinta Sutedjo

Hamed Rahmani

### **Conception et mise en page de la couverture**

Irantzu Casajús (Associació La Xixa Teatre)

### **Traduction**

Mariana Hanssen (français)

Oya Akin (turc)

Yiannis Charilaou (grec)

### **Mise en page des textes traduits**

Laurianne Louis-Jean (Texte français)

Oya Akin (turc)

Yiannis Charilaou (grec)



Funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union